

Reclame NUNCA MAS

Tras reunirse con Bordón, Palito Ortega explicó a **Página/12** en qué caso se iría del peronismo

"EL PJ PARECE PROPIEDAD PRIVADA"


Alejandro Amdan

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1° de diciembre de 1995

Año 9-Nº 2627 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

PERSONAJES

"Ah, ¿así que el Mingo no está?", registró indiferente. Pero enseguida se alteró. "¿Cómo? Si siempre me ponen...", dijo, y cortó entre enojado y sorprendido su teléfono celular. Después lo llamó a su amigo de golf Constancio Vigil, de Editorial Atlántida, para chequear el dato. "No estás, Carlos", confirmó Vigil, y le contó que, este año, los únicos funcionarios oficiales seleccionados por la revista *Gente* para su habitual tapa de los personajes son el secretario del Menor, Atilio Alvarez; el secretario de Inteligencia, Hugo Anzorreguy, por la captura de Gorriarán; y el general Martín Balza. También le informó que figuran José Bordón y Graciela Fernández Meijide. Pero la imagen de Carlos Menem faltará por primera vez desde 1989.

32

Huesos, *por Rodrigo Fresán*

CASO CARRASCO

Una enfermera mostró una foto del subteniente Canevaro vestido de mujer y lo calificó de "asesino"

Página/15

Los empresarios advierten que los precios aumentarán si el Gobierno impone el IVA al transporte, las escuelas privadas, los alquileres, los libros y el cine

Páginas/2/3

LA CLASE MEDIA IVA AL PARAISO



Ministro del Interior, Carlos Corach: una versión poco fundada.

Tony Valdez

El Pacto Fiscal III sigue en el pantano

Carlos Corach anunció ayer que se había alcanzado "un preacuerdo total" en torno del nuevo pacto, pero su optimismo parece algo irreal. El punto central, que es cómo socorrer a las provincias que bordean el incendio, sigue sumido en la discordia. La Nación no quiere plata extra para ayudarlas, y las provincias sin angustias fiscales tampoco.

(Por Raúl Dellatorre) **Los cuatro gobernadores que concurrieron ayer a la Casa de Gobierno para acordar la tercera versión del Pacto Fiscal Federal no lograron arrancarles a los representantes de la Nación soluciones para las provincias más ahorcadas. "No va a haber fondo fiduciario", señaló el gobernador pampeano Rubén Marín al llegar a sus lares, con lo cual las provincias impedidas de pagar los aguinaldos y los sueldos de diciembre con sus propios recursos se verán imposibilitadas de cumplir antes de fin de año con sus empleados. En una versión light del encuentro, sin embargo, el ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró que se había alcanzado "un preacuerdo total", que ahora debería ser trasladado a las demás provincias que no estuvieron presentes. En rigor, sólo hubo acuerdo en cuatro puntos que no atienden las urgencias, y se convino en enfriar el tratamiento de los temas más conflictivos hasta después del 12 de diciembre, cuando hayan asumido los nuevos gobernadores surgidos de las elecciones de este año y exista un nuevo marco para reiniciar la discusión.**

Eduardo Duhalde (Buenos Aires), Carlos Maestro (Chubut), José Romero Feris (Corrientes) y Marín conformaron la delegación multipartidaria que representó al conjunto de gobernadores en la sesión de ayer, en Casa de Gobierno. Como anfitriones oficiaron Corach y el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, acompañados por Domingo Cavallo, de Economía, y el titular del Consejo Federal de Inversiones (CFI), Juan José Ciaccera.

Al pasar en limpio los resultados de la reunión, Corach y Maestro sólo hicieron referencia a los puntos de acuerdo: prórroga del Pacto Fiscal en sus actuales términos hasta diciembre de 1996, creación de un "fondo solidario de garantías recíprocas" para la reestructuración de las deudas financieras, compromiso mutuo de acelerar la aprobación de una nueva ley de coparticipación en el Congreso y el aval de la Nación para créditos externos destinados a obras de infraestructura y desarrollo. "De fondos frescos, no hay nada", sintetizó en cambio una fuente próxima a uno de los gobernadores presentes.

"Hemos llegado a un preacuerdo prácticamente total", se entusiasmó Corach, destacando que "es la primera vez que los Estados provinciales han generado la redacción". En realidad, el borrador que llevaban los gobernadores incluía un fondo de ayuda para atender las situaciones de emergencia en provincias que están al borde del incendio por incapacidad de seguir abonando los sueldos. Este punto se empantanó ante la pretensión de la Nación de que las provincias menos ahogadas comprometieran su coparticipación en los impuestos nacionales, propuesta que fue rechazada por los gobernadores.

Como no podía ser de otro modo, inmediatamente apareció sobre la mesa el cuestionamiento al Fondo del Conurbano que recibe Buenos Aires. Duhalde contó en este punto con el apoyo de Marín para defender, por razones históricas, ese beneficio. "Es un tema de difícil resolución, que debería adecuarse en la futura ley de coparticipación", señaló el pampeano después de la reunión.

El gobierno nacional asumió el compromiso de apoyar la renegociación de los vencimientos de las deudas de las provincias con bancos locales -presumiblemente, con el aval de títulos públicos–, que además contarán con la garantía solidaria de las jurisdicciones menos comprometidas. Se creará, complementariamente, un consejo ("una especie de FMI interno", describió Marín) para monitorear el pago de las deudas refinanciadas, rol que cumplirán las provincias que presten su garantía. La asignación de los créditos internacionales para obras de infraestructura y desarrollo también quedaría condicionada a la aprobación de dicho consejo.

NO HUBO QUORUM

El paquete no coló

Las disputas internas en el bloque justicialista entre menemistas "puros" y duhaldistas, y la deserción del radicalismo, frustraron la sesión especial de la Cámara de Diputados que debía tratar el Presupuesto nacional, la prórroga de la vigencia del Impuesto a las Ganancias, el tributo adicional del 7% sobre la venta de cigarrillos y la autonomía de la Capital. Los legisladores bonaerenses reclamaban que se garantizara la vigencia del *Fondo del Conurbano*, que se nutre de la recaudación de Ganancias, mientras que el radicalismo pretendía que se elevara de 4 a 10 puntos la asignación de la recaudación a repartir entre las provincias, excluyendo la de Buenos Aires. Sin garantías de ver reflejados sus objetivos, ni unos ni otros bajaron al recinto.

Las calientes negociaciones de pasillo no lograron salvar las diferencias ni garantizarle a los diputados fieles al gobernador Duhalde que la prórroga de Ganancias por 10 años se aprobara sin cambios, de modo de garantizar los recursos para el Fondo del Conurbano durante 1996. Dicho fondo será objeto de discusión cuando se trate la actualización de la ley de coparticipación, para lo cual aún no se fijó fecha.

Por otra parte, la actitud de los radicales volvió a irritar al jefe del bloque oficialista, Jorge Matzkin. La oposición había acordado participar de la sesión si se incluía en el orden del día el tratamiento de la autonomía porteña, pero al momento de bajar agregó la pretensión de aumentar la partida de Ganancias destinada a la coparticipación. "Los radicales *cambian* de conducción pero mantienen viejas mañas, como esconderse detrás de las cortinas", bramó Matzkin.

La postergación para la semana próxima del conjunto de leyes también crispa los nervios en Economía, ya que a partir del sábado 9 la iniciativa perdería tratamiento parlamentario, volviendo a cero, y los anticipos del impuesto deberían dejar de cobrarse en los primeros meses de 1996. Para evitar ese costo, los legisladores deberán sesionar miércoles, jueves y viernes próximos, sin olvidar la discusión pendiente sobre la facultad pedida por el Ejecutivo para elevar tasas de impuestos durante 18 meses, entre ellas la del IVA.

TRANSPORTE Y

CON IVA,

El día que el Gobierno utilice la facultad que le dará el Congreso de extender el Impuesto al Valor Agregado a sectores hasta ahora exentos, los argentinos pagarán más caro el lujo de viajar en colectivo o en lo que sea (salvo el auto propio), leer un libro (si tienen ese extraño hábito) o el diario, enviar los hijos a un colegio privado, ir a un espectáculo en lugar de quedarse en casa o excentricidades similares. De todas formas, no todos los precios aumentarán matemáticamente igual. Para algunos sectores, que los incluyan en el IVA paradójicamente les reducirá los costos.

(Por Luis Cortina) **Tomar el colectivo o el avión, mandar a los chicos al colegio o ir al cine o a cualquier otro espectáculo será más caro para los argentinos si Carlos Menem decide utilizar la facultad que le dará el Congreso de eliminar una larga lista de exenciones del IVA. A Economía no le preocupa demasiado el efecto inflacionario que podría causar esta medida, aunque de todas formas intentará negociar con cada uno de los sectores para morigerar su impacto sobre el bolsillo de los consumidores. Pero su principal arma de negociación lleva implícita una cruel paradoja: los que seguramente impondrán un mayor traslado a precios (como los establecimientos de enseñanza privada), serían precisamente los que podrían aportar mayor recaudación. De cualquier modo, Domingo Cavallo tiene motivos para sentirse satisfecho: mientras decide dónde aplicará el torniquete, podrá decirles a los auditores del Fondo Monetario Internacional que cuenta con un instrumento de rápida utilización si necesitara equilibrar las cuentas fiscales. En lo inmediato, los mediterráneos ya están celebrando por los resultados de la moratoria: las deudas impositivas declaradas hasta el miércoles sumaron casi 2700 millones de pesos (ver recuadro aparte).**

Mientras tanto, el Ejecutivo sufrió ayer un traspié en su objetivo de contar con los superpoderes: al fracasar la sesión de Diputados en la que se iba a comenzar a tratar el Presupuesto del '96, este proyecto quedó pendiente para la semana que viene, comprometiendo el tratamiento de la reforma fiscal, previsto para entonces (ver página 2).

La incidencia que tendría la aplicación del IVA sobre el precio de los bienes y servicios hasta ahora eximidos depende de los factores de producción que intervienen en cada caso. Por todos los insumos (bienes de capital, repuestos, combustible, etc.) que una empresa compra y sobre los que paga el IVA correspondiente, acumula un crédito fiscal que, al no poder descargarlo (porque no le cobra el impuesto al consumidor final), se transforma en un costo neto. Si ese bien o servicio final estuviera alcanzado por el IVA, la empresa vería disminuidos sus costos al poder quedarse con parte del impuesto percibido a sus clientes. Entonces, cuanto mayor sea el porcentaje que ocupa en el costo la mano de obra (el principal *insumo* que no está gravado), más fuerte será el impacto sobre el precio final, siempre que el empresario decida trasladar a sus compradores su ahorro de costo fiscal.

Educación y transporte, en ese orden, aparecen como los servicios más comprometidos. "En los colegios privados el 80 por ciento del costo es mano de obra. La recaudación sería mayor, porque casi no tienen crédito fiscal para descargar, pero precisamente por eso pegará de lleno en los precios", señaló a **Página/12** un consultor especializado. Casi 18 puntos de los 21 recargarían las cuotas. El éxodo de alumnos hacia las escuelas públicas y la competencia (si bien escasa) jugarían a favor del Gobierno. En el caso de los colectiveros, no tendrían otra posibilidad que cargar sobre el precio alrededor de la mitad de la alícuota del IVA. "Pero además es un sector completamente cartelizado. No tienen competencia, salvo la de otros medios que, en muchos casos, no son alternativos", señaló el especialista.

Libros, diarios y revistas se verían menos afectados, entre otras cosas porque el papel (principal insumo del sector) paga IVA. Pero, además, generalizar el impuesto "equilibraría la competencia hasta ahora desigual frente a las imprentas extranjeras", sostuvo el gerente de Relaciones Institucionales de la Cámara de Industriales Gráficos, Jorge Devito. Un editor imprime una revista en Chile, por ejemplo, donde el imprentero paga IVA pero se lo reintegran. Al ingresar la tirada al país no tributa impuestos ni aranceles.

"Así, siempre es más barato que hacerlo aquí, porque el imprentero local tiene que cargar en su costo los impuestos que pagó. Con esta medida se acabaría el negocio de imprimir afuera, generando mayor recaudación y favoreciendo la creación de fuentes de trabajo locales", explicó untributarista que asesora al Gobierno. De acuerdo con Devito, la aplicación del IVA sobre los impresos generaría una recaudación de 207 millones de pesos anuales.

No es boleto

Un sector de los empresarios del transporte de pasajeros advirtió ayer que si no se encuentran otras alternativas para pagar el IVA, el impuesto deberá ser aplicado "linealmente" a las tarifas. Como alternativa, los dueños de colectivos y micros reclamarían una reducción del costo impositivo. "Si el Gobierno pretende fijar esta alícuota tendrá que darnos los medios para que podamos afrontarla, de lo contrario habrá que cargarlo a la tarifa", apuntó Héctor Tilve, presidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros. Por su parte, los dueños de taxis también lamentaron la posibilidad de ser alcanzados por el IVA. "Es prácticamente imposible que la tarifa no aumente, pero vamos a tener menos pasajeros. Es un dilema, porque el trabajo está deprimido como nunca", se quejó el titular de la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetros, Humberto Moretti.

EDUCACION PRIVADA, LOS DOS SERVICIOS MAS AFECTADOS

CHAU COLE, CHAU BONDI

Tony Valdez



COLEGIOS PRIVADOS

"Sería una debacle"

Los empresarios de la educación privada se unificaron ayer en una crítica unánime a la posibilidad de que el Poder Ejecutivo extienda el IVA a ese sector. "Si se llega a aplicar, el 21 por ciento adicional lo va a tener que pagar el padre, porque se trasladará en forma automática a las cuotas", advirtió el titular de la Asociación de Entidades Educativas Privadas, Edgardo De Vicenzi. A lo largo de todo el año, los propietarios de colegios particulares se quejaron de las deudas que acumulan por la mora de las familias en abonar los aranceles. La recesión obligó al cierre de más de cien escuelas en todo el país.

"Haciendo lobby en Diputados, los sanatorios privados consiguieron que los exceptúen del IVA mientras que a la educación se la incluye: esto es la Biblia junto al calefón", dijo De Vicenzi. A pesar de la crítica, el empresario aclaró que "estamos en un muy buen diálogo con los legisladores y las autoridades".

El razonamiento del sector privado parte de la base de la "injusticia de obligar a los padres a pagar otro impuesto". De Vicenzi exacerba sus argumentos privatistas para explicar que "al pagar impuestos, el padre está sustentando a la escuela estatal. Si manda su hijo a una escuela privada abona, además, la cuota y, de extenderse el IVA, tendrá que pagar otra cuota del 21 por ciento". Los dueños de instituciones educativas aseguran que "por más que reciban subsidios, existe una cláusula que autoriza a aumentar las cuotas si se incrementan los costos".

En la misma línea, el presidente de la Confederación Argentina de Instituciones Educativas Privadas, Carlos Giménez, consideró que "es muy difícil absorber costos porque desde la aplicación del Plan de Convertibilidad las cuotas están congeladas", y comentó que "en Tucumán, por ejemplo, con la privatización del agua y las cloacas, los servicios nos aumentaron el doble y no pudimos trasladarlo a los aranceles".

Para Giménez, la extensión del IVA "va a disminuir la cantidad de alumnos en los colegios privados", lo cual aumentará la crisis del sector. Durante este año, los establecimientos con cuotas más caras vieron mermar su matrícula en beneficio de los más económicos. Un rector de un colegio privado de Palermo explicaba ayer que "los únicos que lograron llenar las vacantes fueron los colegios religiosos que cobran menos de 100 pesos. Si se llega a aplicar del IVA va a ser una debacle".

Moratoria hasta hoy

Las deudas declaradas hasta el miércoles en la moratoria impositiva y previsional habían alcanzado a 2682 millones de pesos, según anunció ayer el titular de la DGI, Hugo Gaggero. El organismo fiscal dispuso extender hasta hoy la recepción de declaraciones juradas cualquiera sea el número de CUIT del contribuyente, que tendrá plazo hasta el martes para hacer el primer pago. Las presentaciones rechazadas por errores formales podrán ser corregidas hasta el martes próximo, en cuyo caso los pagos podrán hacerse efectivos hasta el miércoles.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, estimó que la cifra total de presentaciones rondará los 3000 millones de pesos. Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, proyectó aún más el entusiasmo oficial al recordar que a esa cifra deberán sumársele las declaraciones que realicen los autónomos, cuyo vencimiento fue dispuesto para el 28 de diciembre. Por otra parte, Gutiérrez reiteró que el Gobierno no tomará créditos bancarios en adelanto de la moratoria por más de 800 millones de pesos.

Gaggero, por su parte, señaló que aún no estaba definido si los bancos que adelantarán los fondos realizarán también la gestión de cobro a los contribuyentes. Advirtió, además, que quienes se presentaron a la convocatoria pero piensen en desertar a la hora de pagar las cuotas "pueden tener una pérdida muy grande, porque van a afrontar punitorios, multas e intereses". El plan de facilidades de pago se extiende a 30 meses –y a 60 en el caso de las pymes–, a partir de diciembre.



ACUERDO DE PANADEROS

Bajará la flauta

(*Por J. N.*) **El pan bajará 20 por ciento (unos 40 centavos por kilo), según un acuerdo anunciado ayer al son de fanfarrias por Comercio Interior y el Centro de Panaderos, que cubre la ciudad de Buenos Aires. Como razón se adujo la caída en el precio mundial del trigo, y el consiguiente abaratamiento de la harina, lo que de paso es una muy mala noticia para la Argentina. La buena, que es la baja del pan, no se sabe por ahora qué alcance tendrá, ya que ayer mismo Daniel Insúa, presidente de la Federación Argentina de Industriales Panaderos, que se arroga representatividad fuera de la Capital, tildó de "aberración" el acuerdo anunciado.**

En una insólita confesión, José Alvarez, titular del Centro, se jactó de que "es la primera vez en la historia que los panaderos tomamos la decisión de acompañar una reducción del precio internacional del trigo". En más de una ocasión, y también en mayo pasado, cuando los panaderos aumentaron su producto arguyendo que se había encarecido la harina por la suba del trigo, se los acusó de acordarse del trigo cuando aumenta, pero nunca cuando baja. Esa acusación fue resueltamente rechazada por los panaderos, que ahora, por boca de su representante, la admiten.

Como, por otro lado, se supone que el precio del pan es libre, el anuncio de la baja colectiva, lanzado desde el despacho mismo de Ricardo Sosa, subsecretario de Comercio Interior, resultó embarazoso para éste porque implicaba admitir una conducta monopólica que Sosa, en lugar de celebrar, debería castigar. Para algunos, lo que verdaderamente ablandó el corazón de los panaderos son los meses de recesión sufridos y, por encima de todo, el éxodo de los consumidores hacia las cadenas de supermercados, que aplican precios más razonables.

Así como el pan subió cuando subió el trigo en el mercado internacional, el año pasado bares y confiterías aumentaron entre 20 y 40 por ciento el pocillo al encarecerse el café en el mundo. Pero luego, cuando para desazón de Brasil y Colombia, su *commodity* nacional se derrumbó, las cafeterías porteñas no se dieron por enteradas, y nadie espera que ahora sigan el edificante ejemplo de los panaderos. Para Roberto Dvoskin, experto en comercialización, la explicación de tan disímil comportamiento es muy simple: "Mientras que el precio del pan está cartelizado, el del pocillo de café no lo está".

Noviembre fue muy Bocón

Noviembre fue un mes atípico en este año de malaria para los inversores. A partir de la segunda quincena la cotización de los activos de riesgo inició una marcada recuperación, catapultando ciertos papeles a niveles superiores a los que tenían antes del efecto tequila. Lideró el ranking el Bocon II en pesos, que creció 23,0 por ciento. Las acciones líderes también registraron un recorrido excepcional, con un saldo positivo en promedio del 13,3 por ciento. Pese a estas fabulosas ganancias, la mayoría de los financistas piensan que, después de un corto descanso (ayer las acciones subieron apenas 0,3 por ciento), los papeles seguirán su camino ascendente durante este mes. En el panel MerVal sobresalieron los crecimientos de Molinos, que subió el 24,0 por ciento; de Acindar, que avanzó 23,8, y del Banco de Galicia, que terminó con un saldo mensual positivo de 23,7 puntos. Muchos corredores están apostando a un índice MerVal de 500 puntos para fin de año (ayer cerró a 472), y los más optimistas pronostican un valor por encima de los 519, nivel previo al estallido de la crisis mexicana. El favorable clima bursátil que predomina en la región (las plazas aztecas y brasileñas están en alza y la tasa de interés de largo plazo ayer se desplomó a 6,13 por ciento anual) hace suponer a los operadores que la tendencia positiva no se interrumpirá, por lo menos en las próximas semanas.

Señorita, los argies se copian

La industria farmacéutica estadounidense pidió sanciones contra Argentina y Brasil por la "piratería" en el uso de patentes. La asociación que reúne a los laboratorios norteamericanos afirmó ante el representante comercial, el célebre Mickey Kantor, que las barreras comerciales y legales les costarán a sus empresas unos 4700 millones de dólares este año. La entidad también incluyó a India, Tailandia y Turquía en su denuncia, pero se quejaron en particular de que los gobiernos de Buenos Aires y Brasilia hayan tolerado durante décadas la copia de fórmulas patentadas por laboratorios extranjeros.

Carlos Menem junto a Hugo Anzorreguy. "Cuando el Presidente me pide una partida yo se la doy."

"Con los gastos reservados de la SIDE se manejan temas como la AMIA y misiones secretas."



El presidente Menem insistió con que "en los seis años de gestión nunca toqué un centavo de los gastos reservados", pero insistió con que éstos deben mantenerse tal como están pautados en el Presupuesto. Desde que asumió en 1989, los gastos reservados se multiplicaron como mínimo por siete.

"No es una cosa nueva, ni es motivo para alarmarse"

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

El presidente Menem aseguró ayer que "en los seis años de gestión no toqué un centavo de los gastos reservados que me asigna el Presupuesto". Sin embargo, el *no haber usado nunca* los fondos secretos que el Congreso otorga a Presidencia –452.000 pesos para 1995– no implica que Menem no disponga de una considerable cantidad de dinero que está exento de rendición: el propio titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, dijo hace apenas cinco días a *La Nación* que "cuando el Presidente me pide una partida yo se la doy sin preguntarle para qué la va a utilizar". Este diario reveló ayer que Anzorreguy cuenta para este año con 259,8 millones de pesos de fondos reservados, es decir 575 veces más de lo que *figura* a nombre de Menem.

En un muy cordial diálogo radial con Bernardo Neustadt, el Presidente justificó la existencia de fondos reservados diciendo que "es algo que viene desde los años 60, están perfectamente especificados y establecidos en la ley de Presupuesto, así que no es cosa nueva ni motivo para alarmarse".

Pero no realizó comentario alguno –tal vez porque no le preguntaron– acerca del meteórico aumento que han tenido esos fondos: desde que asumió en 1989, los gastos reservados se multiplicaron como mínimo por siete, hasta más de 300 millones en el corriente año.

Sobre la abultada partida de 259,8 millones para Anzorreguy, Menem explicó que "con los gastos reservados de la SIDE se manejan temas como la AMIA, las indemnizaciones a las víctimas de Río Tercero, las misiones secretas que salen al exterior a efectos de detectar alguna organización del narcotráfico, y misiones como la que se hizo a México y a otros lugares del mundo para detectar a Gorriarán Merlo".

Al margen de su resultado, tanto la participación de la SIDE en la investigación de AMIA y en los dos últimos ejemplos cumplen perfectamente con el requisito de confidencialidad que exige un gasto para no ser explicado. En cuanto a las indemnizaciones, el Presidente confunde un *imprevisto* con erogaciones que ameriten secreto: argumentó que "si se eliminan los gastos reservados nos quedamos en situación un tanto difícil cuando se dan acontecimientos que no están previstos".

Menem tampoco hizo referencia al particular trato que ha tenido el Poder Ejecutivo para con la SIDE. Tal como publicó ayer **Página/12**, mediante resoluciones ordenadas desde la Casa Rosada y firmadas por Domingo Cavallo, el Gobierno elevó hasta 259,8 millones la partida de gastos reservados destinada a ese organismo que los legisladores habían establecido en el Presupuesto.

Semejante generosidad contrastó con el ajuste que el Gobierno aplicó para otro tipo de gastos. Documentos oficiales de la Secretaría de Hacienda prueban que el Gobierno recortó en 7 millones de pesos los fondos totales que el Presupuesto votado en el Congreso destinaba al Ministerio de Trabajo, en 79,9 millones los recursos para la cartera de Salud, en 35 millones los de la Secretaría de Desarrollo Social, en 21,8 millones los de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, y rebajó en 204,8 millones el monto que originalmente tenía el Ministerio de Cultura y Educación. Esas medidas de austeridad fueron en su momento presentadas como respuestas inevitables frente a la recesión y la caída de ingresos tributarios.

Parece ser que la merma para Cultura y Educación fue todavía mayor que 204,8 millones: "cerca de 250 *millones*", corrigió ayer el titular de esa cartera, Jorge Rodríguez. No obstante, el ministro hizo todo lo posible para no opinar sobre el trato discriminatorio a favor de la SIDE: "Eso hay que preguntárselo al ministro de Economía, que es quien tiene la visión del conjunto", balbuceó Rodríguez.

–Usted es un funcionario político.

–Pero yo no tengo por qué emitir juicio sobre el presupuesto de otras áreas. Cada uno de los ministros tiene que ejecutar eficientemente la parte que nos corresponde. Yo no puedo decir me gustaría que le saquen a fulano y me lo den a mí.

Los gastos de Rodríguez

El ministro Jorge Rodríguez informó ayer que usó dinero de la partida "1.1.5.- Otros gastos es personal" para "la racionalización del ministerio y pagar las disponibilidades", y negó que esa partida corresponda a fondos reservados tal como publicó ayer este diario. En su intento de demostrar el supuesto error de **Página/12**, corrigió –con razón– la descripción de la partida "1.1.5. - Otros gastos en personal" que apareció en la edición de ayer. En un diálogo con el programa "Rompecabezas" de la Rock & Pop, leyó lo que dice el Manual de Clasificación Presupuestaria: "Retribuciones a personal de planta permanente que por la índole de los servicios que prestan no puedan discriminarse o convenga mantenerlos en reserva". Pero aun, bajo esa *completa* definición sigue sin comprenderse por qué habría que imputar a ese rubro pagos por indemnización. Tampoco explicó el ministro por qué motivo su cartera es la única ajena a tareas de seguridad entre las que reciben esa partida: las otras son SIDE, Protección y Seguridad a la Comunidad, Policía Federal, ministerio de Defensa, Ejército y Fuerza Aérea. Además, existe al menos una orden de pago de la Secretaría de Hacienda a favor del Ministerio de Defensa que usa dinero de esa partida para cubrir una erogación en concepto de "Gastos reservados en cumplimiento de la ley secreta 18.302". Cultura y Educación dispone de 1,5 millones en el rubro 1.1.5., de los que ya gastó una parte.

"No hubo choques"

El presidente Carlos Menem negó ayer la existencia de enfrentamientos entre el ministro de Defensa, Oscar Camilión, y el canciller Guido Di Tella por la presunta venta de armas a Croacia y Ecuador. "Descártenlo totalmente, ésa es otra de las patrañas a las que se hace referencia sin ningún tipo de fundamento. No hay ningún enfrentamiento", manifestó Menem en la Casa Rosada. Por su parte, el vicecanciller Fernando Petrella explicó que "no es correcta la interpretación" sobre choques de la Cancillería y el Ministerio de Defensa por la venta de armas, aunque, sin embargo, no los descartó totalmente.

SOLICITADA

Más impuestos. Más gasto público. Menos equidad. Menos recuperación económica.

El Congreso de la Nación tiene en consideración un proyecto de ley que propone la creación de un impuesto adicional de emergencia del 7% sobre el precio de venta al público de los cigarrillos. Su objetivo: aumentar el gasto público para financiar una mezcla indeterminada de obras viales no detalladas, FONAVI y programas sociales y de infraestructura en las provincias, según lo expresado por el Diputado Nacional Marcelo López Arias (PJ - Salta), principal impulsor de la medida, en abierta contradicción con la decisión definitiva y rotunda de no incrementar los impuestos que gravan al sector, anunciada públicamente por el Señor Presidente de la Nación.

Massalin Particulares, empresa líder del mercado de cigarrillos, haciéndose eco de la opinión de sus proveedores, trabajadores, consumidores, distribuidores y quiosqueros, rechaza enérgicamente esta iniciativa claramente discriminatoria para con nuestro sector industrial.

♦ **Porque constituiría una medida retrógrada con relación a la política económica y al plan de estabilidad** al incrementar la presión fiscal, llevándola a casi 400% por encima del precio de salida de fábrica del producto.

♦ **Porque afectaría la inversión extranjera directa,** tanto por la discriminación arbitraria en materia fiscal como por la contradicción entre las afirmaciones oficiales y las medidas propiciadas.

♦ **Porque forzaría un aumento en el precio de los cigarrillos induciendo incrementos en el índice inflacionario,** perjudicando a los consumidores y poniendo fin a 55 meses sin alzas, que expresan nuestro categórico compromiso con la estabilidad.

♦ **Porque perjudicaría al Tesoro y a las provincias por la pérdida de recursos coparticipados,** al actuar como un incentivo para aquellos que evaden impuestos, facilitando y aún propiciando un aumento en los crecientes niveles de **contrabando**, que hoy no sólo sustraen 200 millones de pesos por año en impuestos, sino que también generan retracción en las ventas, frenan la reactivación y restringen las posibilidades de empleo ofrecidas por el sector.

♦ **Porque impediría al Tesoro una administración eficiente de las prioridades,** al crearse un nuevo fondo de asignación específica, violándose el principio de unidad de caja que persigue la actual política tributaria.

♦ **Porque se restarían recursos genuinos al sector privado para volcarlos hacia un mayor gasto público,** creando un nuevo fondo para financiar programas con definición y administración poco claros, que mezclan gastos provinciales con planes sociales indeterminados, mientras la Secretaría de Desarrollo Social ya cuenta, en el Presupuesto para 1996, con 960 millones de pesos para programas especiales de asistencia.

♦ **Porque acentuaría aún más el carácter regresivo que tienen los impuestos al cigarrillo,** dado que imponen una carga mayor a los sectores de bajos ingresos.

♦ **Porque se repetiría la conocida historia del Fondo Especial del Tabaco,** creado también con carácter de emergencia en 1967 para subsidiar a productores tabacaleros y programas complementarios. Hoy ese fondo sigue asignando 190 millones de pesos anuales en un marco de escasa transparencia y amplia discrecionalidad.

RECHAZAMOS VOLVER AL PASADO.

Las razones expuestas y la responsabilidad que conlleva ser la empresa líder de la industria tabacalera argentina nos mueven a interpretar el sentir de todos los actores del mercado, teniendo especialmente en cuenta a 8 millones de consumidores. Por eso expresamos nuestro más decidido repudio a este nuevo intento, impulsado por algunos diputados, de hacer objeto de improvisadas y discriminatorias iniciativas de recaudación fiscal, a un sector que hoy contribuye al Tesoro de la Nación con más de 1700 millones de pesos en impuestos por año.

MP
Massalin Particulares

Por Gabriela Cerruti y María O'Donnell


Alejandro Amdan

PALITO ORTEGA AMENAZA CON ABANDONAR EL PJ

"UNA NUEVA VERSION DE YO TENGO FE"

Palito Ortega no descarta la posibilidad de "buscar coincidencias" con José Octavio Bordón el año próximo, asegura que presentará candidatos propios para las elecciones de 1997 y amenaza con abandonar el justicialismo "si las reglas de juego siguen siendo éstas".

Son las siete de la tarde y Ramón "Palito" Ortega pide un whisky. Para recuperar energías, dice. Fue una semana agitada: primero el entredicho público con Eduardo Duhalde, después la presentación de Enmanuel Ortega y ahora el almuerzo con José Octavio Bordón. La difusa frontera entre el cantante y el político que Ortega no deja de transitar. "¿Querés que lo hagamos como político o que pose?", le pregunta al fotógrafo. Y se dedica a poner caras y gestos durante eternos cinco minutos como si estuviera filmando con Enrique Carreras. "Me acobardó, la soledad...", tararea cuando el pianista del hotel comienza a tocar *Como dos extraños* y, como casi siempre en su vida, la música es la mejor parábola para cualquier situación.

–¿Qué proyección puede tener su encuentro de ayer con Bordón?

–Yo estoy por ahora en el justicialismo y en ningún momento barajamos otra posibilidad. Pero no haberlo hablado específicamente no significa que de repente en el futuro, el año que viene, se dé la posibilidad de que uno pueda conversar sobre alguna idea. Cuando uno siente que hay alguna afinidad, coincidencia en algunos conceptos, creo que es posible que se pueda dar alguna conversación que tenga que ver con el partido político de él y el mío.

–¿Cuáles serían las razones para irse del justicialismo?

–Yo estoy esperando que el partido abra un poco más los espacios. Pero la sensación que yo tengo es que el partido es una propiedad privada, y algunos pocos tienen la llave. Hoy no tengo claro dónde puedo sentarme y decir aquí puedo hablar.

–¿Qué tendría que pasar puntualmente para que usted tomara la decisión?

–Que yo sienta verdaderamente que no hay espacio. Que va a ser difícil conseguir internas abiertas. Que todo es decisión de muy pocos.

–¿No será acaso que siempre fue igual pero usted antes pertenecía a ese pequeño grupo que tomaba decisiones? Como, por ejemplo, que usted fuera el candidato en Tucumán.

–En Tucumán yo tuve que caminar y poner la cara, y caminar. Pero yo no pude ser candidato por el justicialismo. Es decir que yo tengo una experiencia que indica que las estructuras no son decisivas para ganar una elección.

–¿El partido está inmovilizado o está movilizado detrás de la candidatura de Duhalde?

–Yo creo que la movilización del justicialismo detrás de la candidatura de Duhalde pasa por lo que él tiene de estructura en la provincia de Buenos Aires. A nivel nacional a mí me gustaría tener la seguridad de que no se va a condicionar a nadie, que todos vamos a tener iguales posibilidades. Si las reglas de juego van a ser éstas yo ya tengo que prestar un poco de atención y tomar alguna decisión.

–¿Qué pasó con el ministerio que le habían ofrecido para que se sumara a la campaña?

–Nunca fue el ofrecimiento concreto de un ministerio. A mí me dijeron que me sumara a la campaña y "en el futuro va a ser importante que te sumes al gabinete". Nunca me dijeron específicamente qué. Yo me sumé a la campaña y nunca pregunté más, nunca me interesó ir detrás de ningún cargo.

–¿No había tomado seriamente la posibilidad?

–Jamás. No me ilusiono con esas cosas. Yo me ilusiono sólo con las cosas que proyecto yo.

–¿No tiene la sensación de que cuando hubo que buscar votos lo convocaron y ahora que se discute el poder en serio, en las candidaturas a 1999, están todos abroquelados al lado de Duhalde?

–Yo no creo que se esté discutiendo esto. Si realmente fuese así creo que sería un error político grave, porque estaríamos priorizando algún interés político sobre algo que es excluyente hoy, que es la angustia de mucha gente y la necesidad de dar respuesta.

–Pero no contestó la pregunta.

–Nunca les pongo precio a esas cosas. Yo cuando colaboré no lo hice nunca con la perspectiva de ocupar después un cargo.

–Usted hace hincapié permanentemente en la crisis económica, la parte deficitaria del plan, y esto parece contradictorio con el hecho de que Domingo Cavallo sea su principal aliado en el gobierno nacional.

–Yo hablo también con Cavallo de esto, es muy clara cuál es mi actitud. Ha sido mi actitud como gobernador. Yo no eché nunca a un empleado público en cuatro años.

–¿Cómo es entonces que su principal aliado es quien implementa este plan económico que usted critica?

–Es que yo creo que el principal problema que hay hoy es que no se termina de reactivar el país. Pero esta es una preocupación también de Cavallo, también del Presidente.

–Pero es consecuencia del plan económico.

–Quizá sea porque es un plan económico pensado para funcionar con la euforia del arranque, pero hubo una serie de connotaciones que lo frenan. No fue saludable todo esto que empezó a trascender como una pelea de internismo. Mucha gente no se da cuenta del daño que se provoca con estas versiones.

–¿Usted cree que ese es el problema fundamental del plan, que no hay problemas estructurales?

–Es muy importante proyectar hacia afuera la imagen de un país serio, de un país que ha iniciado un proceso y no se va a apartar un paso. Es muy serio cuando se habla de problemas internos en el Gobierno.

–No se habla, hay problemas.

–Si los hay, habría que intentar que no los haya.

–O sea que Cavallo va a ser su ministro de Economía.

–No me adelantaría a decir tal cosa. Es mi amigo y es el ministro de Economía. Así que no quiero barajar ninguna hipótesis sobre su futuro político, y él sinceramente jamás plantea ninguna cosa de futuro político porque Cavallo está enfrascado en su responsabilidad de ministro de la Nación.

–¿Se ve más en una fórmula con Bordón o con Duhalde?

–Bueno... no lo voy a decir...

–Que es lo mismo que decirlo.

–Lo que pasa es que no quiere insistir con el tema de con quién me veo o no, porque no quiero cometer el mismo error de hablar de candidaturas.

–Pero lo cierto es que están trabajando para el '99.

–Hay que trabajar en el interior, buscando diputados nacionales para el '97.

–¿Con listas propias?

–Me gustaría mucho que fuera adentro del justicialismo, encontrar candidatos que tengan afinidad.

–¿Lo va a invitar a Bordón a la misa en Luján?

–Me acordé cuando terminé la reunión, pero sí, lo voy a invitar.

–¿No es una toma de posición frente a Duhalde entrar por primera vez a su territorio de la mano de Bordón?

–Es una misa...

–Pero es el primer acto en Buenos Aires, sea como sea.

–Es una misa... es una misa por el país.

–¿Y por qué no fue en la Capital Federal, o en Tucumán?

–Porque la Virgen de Luján es la patrona del país, es la virgen que venera todo el país.

–El Presidente se ocupó de referirse a su posición en el entredicho que mantuvo con Duhalde, y no dijo nada contra Duhalde.

–No hubo una declaración pública, se comentó lo que habría dicho. De todas maneras yo hablaría con el Presidente para saber exactamente qué fue lo que pasó y qué es lo que molestó.

–¿Hablaría significa que habló o que va a hablar?

–Si se da la posibilidad me gustaría hablar.

–¿Usted no tiene posibilidad de hablar con el Presidente si quiere?

–Sería absurdo llamar para ver si puedo aclarar algo... Esto se tiene que dar naturalmente.

–En la misa.

–Tal vez.

–Pero lo cierto es que a Duhalde lo apoyó y a usted lo criticó.

–Bueno, hay temas que están instalados, que se comentan, que se hablan, que preocupan. Al Presidente le preocupan. Yo sólo dije que hay veinte por ciento de desocupación en la provincia de Buenos Aires, razón más que suficiente para no hablar de otra cosa.

–¿Se puede hoy en la Argentina ganar una elección presidencial sin el apoyo del presidente Menem?

–Yo creo que es importante que le vaya bien a este Gobierno, que le vaya bien al Presidente. Y entonces va a ser importante la figura del Presidente en el futuro candidato.

–¿Se tiene fe para el '99?

–¡Puuuf!

–¿Puuuf?

–Tal vez la gente esté silbando una melodía que yo tenga que salir a escribir una nueva versión de "Yo tengo fe".

–¿En qué, en quién?

–Puede ser que la gente esté empezando a tomar conciencia de muchas cosas, que las estructuras no son definitivas en la voluntad de la gente, que la gente cada vez toma más conciencia de persona y no de rebaño, que ya no se puede dirigir. Y es saludable que así sea. Hay que pensar claramente que hay valores, que la gente empieza a distinguir. Que no es todo lo mismo.

BORDON EXPLICA SU REUNION CON PALITO Y BELIZ

"Es el mismo espíritu de El Molino"

El senador destacó sus coincidencias con Palito Ortega, pero negó que en la reunión se haya hablado de candidaturas.

(Por Ernesto Semán) **"Un tiempista, alguien que maneja con cuidado sus tiempos políticos", es la definición que José Octavio Bordón da de sí mismo. Ayer, cuando el senador mendocino se sentó a almorzar con sus amigos Ramón Ortega y Gustavo Beliz, sabía que el encuentro provocaría no sólo un revuelo en el Gobierno, sino también un clima de tensión en el Frepaso. "Es el mismo espíritu de El Molino", argumentó en diálogo con *Página/12*.**

"'Por qué no me decís cómo ves vos la situación económica', fue lo primero que me dijo Palito cuando nos sentamos. Creo que en lo que le dije coincidimos, sobre todo en lo que respecta a la crisis de las economías regionales, y la forma en que esto influye en el aumento del desempleo."

–Ortega lo habrá invitado a la misa por los pobres del 17 de diciembre...

–No, no, no me invitó.

–¿Tampoco hablaron de la situación de Beliz en la Capital?

–Nada; de eso, cero coma cero cero. Ni siquiera se mencionó.

–¿Qué lo une a Ortega, más allá de la amistad?

–Hay un planteo filosófico común sobre la justicia social, cierta visión austera de lo que es el poder, de estar cerca de la gente. Pero nada de eso significa un acuerdo político inmediato. Yo no vuelvo para atrás, nunca más, no tengo nada que ver con el PJ y sigo construyendo el PAIS dentro del Frepaso.

–¿Y la posibilidad de que Ortega sea el que abandone el PJ?

–Eso lo tendría que contestar Palito, no yo. Pero insisto en que fue una reunión informal, no se habló de eso ni de candidaturas. Ni por un instante se ha hablado de esto, porque no es el tiempo ni las circunstancias.

–¿Por qué no consultó la conveniencia del encuentro con sus socios del Frepaso?

–Yo lo conversé antes con Graciela (Fernández Meijide), y no me dijo que le pareciera mal. Y hoy (por ayer) le comenté cómo fue la reunión a (Norberto) La Porta, y en cualquier momento voy a hablar con Chacho para contarle lo que charlamos.

–El socialista Alfredo Bravo dijo ayer que "cuando alguien integra un frente como el Frepaso, debe consultar a sus aliados para saber si existe consenso" antes de una reunión como ésta.

–Mire, yo creo que este almuerzo está inspirado en el mismo espíritu de El Molino, en la idea de producir un corte transversal en la dirigencia política, que atraviesa a todos los partidos. Y eso no excluye al justicialismo.

–Pero El Molino tenía en el horizonte una alianza electoral, ¿eso quiere decir que analizaron esa posibilidad?

–...Es que lo importante es construir escenarios nuevos.

–¿Eso qué quiere decir?

–Que lo importante es crear una nueva situación, donde nadie es propietario del escenario. Después cada uno lo desarrolla de la forma que mejor le parezca. Yo me reuní con Chacho Alvarez y Fredi Storani para conversar, sin saber bien cómo seguía la cosa. Después Chacho y yo nos aliamos, y Fredi decidió seguir en el radicalismo.

–En este caso, ¿cómo cree que sigue?

–Él se va a ir al exterior, pero nos vamos a volver a encontrar antes de fin de año.


Télam

Gustavo Beliz, José Bordón y Palito Ortega, para la foto.
"No tengo nada que ver con el PJ", aclaró el jefe del PAIS.

Beliz, harto

"Estoy bastante harto", dijo ayer Gustavo Beliz para describir su situación en el Partido Justicialista porteño. Después de almorzar junto a Ramón Ortega con José Octavio Bordón, el precandidato a intendente porteño fue ambiguo a la hora de responder sobre si estaba pensando en abandonar el PJ: "En política hay que tener mucha paciencia y prudencia y el justicialismo necesita democracia interna, porque de lo contrario se le toma el pelo a la gente". Sin embargo, al referirse al encuentro, Beliz afirmó que "no hay que descartar coincidencias más profundas en los próximos meses".

COMIDA PARA TRES

Con buen provecho

El almuerzo fue una advertencia. Ramón "Palito" Ortega y Gustavo Beliz comieron ayer con José Octavio Bordón para demostrar que pueden emigrar del justicialismo y sumarse a una alianza con el senador. Esa fue la interpretación unánime de los funcionarios políticos de la Casa Rosada, que tampoco les perdonan al ex gobernador tucumano y al precandidato a intendente la amistad que los une con Domingo Cavallo.

Más allá de las afinidades personales que puedan existir entre los tres, los protagonistas del encuentro tuvieron motivos diferenciados para asistir a la comida. El senador Bordón quiere recuperar protagonismo frente a su aliado del Frepaso, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez. Intenta demostrar, además, que sólo él es capaz de construir una alianza que, al sumar importantes dirigentes del justicialismo, tenga mayores posibilidades de llegar al poder.

El encuentro le resultó oportuno a Ortega, quien buscaba la forma de recuperar espacios perdidos a partir del lanzamiento de la candidatura del gobernador Eduardo Duhalde para 1999. Duhalde no sólo recibió el respaldo de los principales funcionarios de la Casa Rosada (Eduardo Bauzá y Carlos Ruckauf). También contó con el consentimiento del Presidente, quien además criticó a Ortega por hablar sobre el índice de desempleo en Buenos Aires. "Todos aparecían encolumnados detrás de Duhalde, nosotros teníamos que poner un límite", dijo a este diario uno de los mentores del almuerzo.

El ex ministro del Interior reclama desde hace años una interna abierta que el Gobierno se niega a darle. Para él, amenazar con irse del partido es una forma de presionar hacia adentro para que se defina de una vez por todas la candidatura a intendente. Pero Beliz no puede pensar en emigrar del justicialismo en soledad, porque su disputa es en la Capital Federal y Chacho no tiene ningún interés en que Bordón maneje el crecimiento de la alianza en su distrito. Además, Beliz considera inquebrantable su alianza con Cavallo y Ortega. No daría ningún paso sin la compañía de sus socios.

Una alianza entre Ortega, Beliz y Bordón tendría, de todos modos, costos para todos. Consultado sobre la posibilidad de recibir a los amigos de Bordón en el Frepaso, el diputado Alvarez prefirió criticar la relación de ambos con Cavallo y concluyó: "Sería una señal incoherente de nuestra parte y no estamos dispuestos a poner en juego nuestra credibilidad".

Los integrantes de la Lista Verde, el sostén partidario de Beliz, también buscaron un inmediato despegue. "Nuestra lista es peronista, está comprometida con el Gobierno y no tiene nada que dialogar con el Frepaso", dijo ayer Claudia Bello, secretaria de la Función Pública.

Ninguno de estos temas se trató durante el almuerzo que ayer se realizó en la casa de Gerardo Conte Grand, ex funcionario de Beliz en Interior y de Anzorreguy en la SIDE, actual operador político de Bordón. También estaban los orteguistas Pablo Fondevilla y Paulino Ríos.

Durante la comida, los protagonistas hablaron sobre las economías regionales y los problemas sociales del país, y acordaron que no es el momento oportuno para tomar definiciones con vistas al '99. Sólo querían mostrarse juntos, y alcanzó con convocar a la prensa para que los registraran al salir de la casa de Conte Grand.

Primera medida contra Bussi

Los empleados de la Dirección Provincial de Vialidad de Tucumán realizarán hoy el primer paro con movilización sindical contra Domingo Bussi en reclamo del pago de sueldos de octubre. La protesta está convocada en la Plaza Independencia y se anunció que la semana próxima habrá cortes de rutas si no hay solución a la demanda.

Embargan a un gobernador

La justicia salteña resolvió trabar embargo preventivo sobre los bienes del gobernador saliente Roberto Ulloa y del presidente de la caja de jubilaciones, Juan Carlos Montero, por el presunto delito de "retención de fondos". La medida la dispuso el juez Adolfo Figueroa y hasta cubrir la cifra de 123.843 pesos, a raíz de una demanda de la Mesa de Jubilados Autoconvocados, que también acusan al ministro de economía, Jorge Maisano. Ulloa deja en dos semanas la gobernación y tampoco pudo conseguir la banca de senador nacional por la minoría ante la negativa del justicialismo. Ulloa dejó en caución una propiedad rural y Montero tres propiedades en la ciudad de Salta.

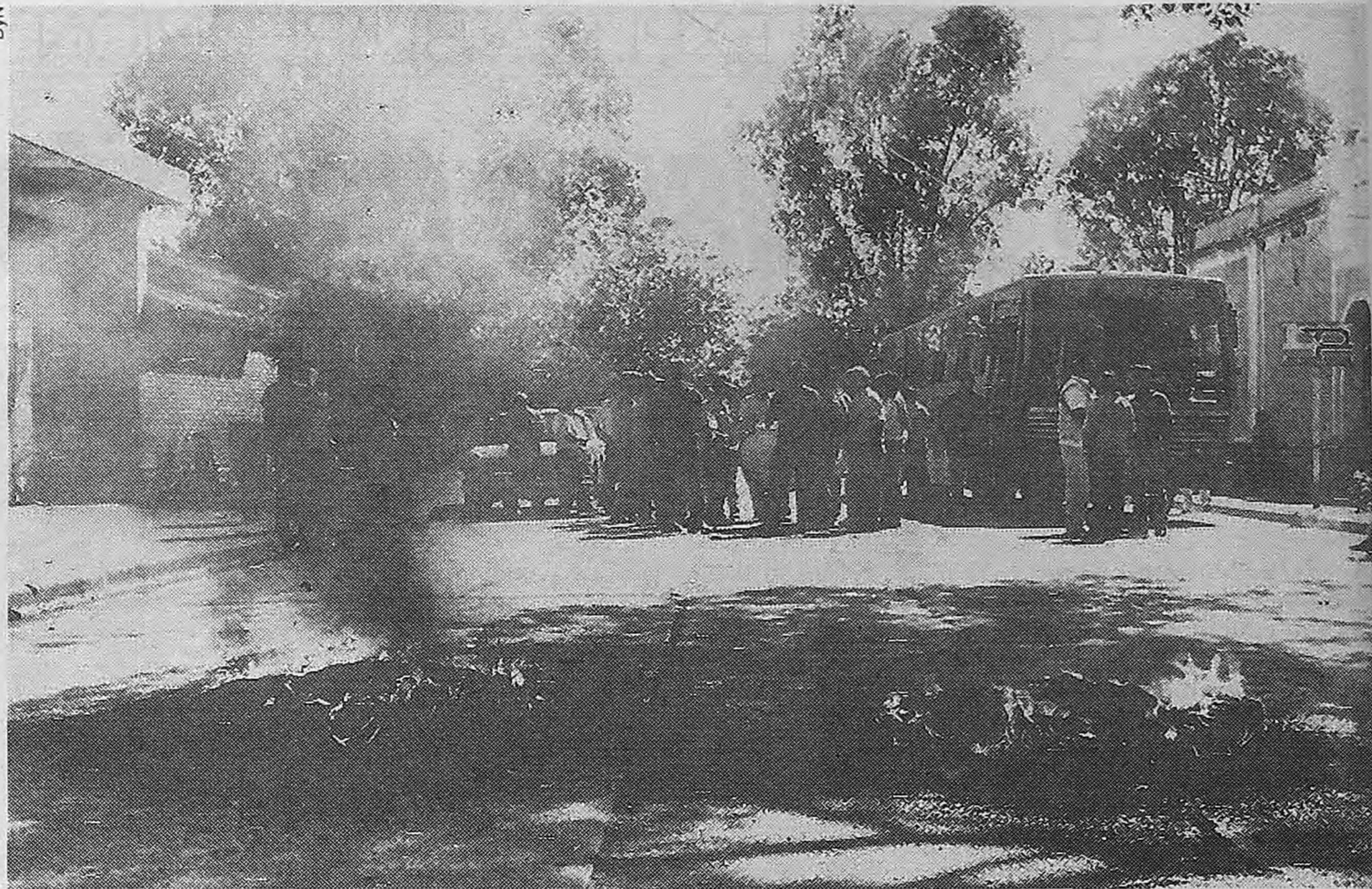
A los piedrazos en Río Negro

El domicilio del jefe de policía de Río Negro en Viedma, José Ramos, fue apedreado ayer durante una marcha de estatales furiosos por los atrasos en los pagos de sueldos. También fue apedreada la sede de la empresa provincial de energía pero no hubo choques con la policía. La marcha organizada por la seccional local del gremio estatal UPCN terminó en la plaza San Martín donde los enardecidos manifestantes quemaron un ataúd con una foto del gobernador saliente (y ya electo senador nacional), Horacio Massaccesi.

Para tirar la primera bola

"La intención es tirar la primera bola, como lo hice en otras oportunidades, en otros casinos", explicó el presidente Menem, quien hoy viajará a las localidades santafesinas de Franck y Sunchales y posteriormente a Mar del Plata para inaugurar las nuevas obras del casino. Menem inaugurará la planta de elaborado de leche en polvo en Frank y presidirá el acto central de los 50 años de la empresa SanCor en Sunchales. Luego se dirigirá a Mar del Plata para inaugurar la temporada del casino.

Quema de neumáticos durante la protesta callejera contra los bonos jujeños y el ajuste.


DyN

Dirigentes de las entidades empresarias marcharon ayer junto a los gremialistas duros y curas, luego de que los negocios bajaran las persianas. Piden la convertibilidad de los bonos públicos que ya nadie acepta. Como resultado, la gente no tiene para comprar la comida. Menem prometió plata, pero el gobierno de Oscar Perassi relativizó el aporte.

EMPRESARIOS, CURAS Y TRABAJADORES UNIDOS

Masivo paro cívico en Jujuy

(*Desde Jujuy*) Trabajadores, comerciantes y religiosos jujeños confluyeron ayer en una de las manifestaciones contra el modelo económico más importantes que se recuerden en la provincia. Ni siquiera algunos hechos de violencia aislados, como la quema de un patrullero, enturbiaron la masividad de la protesta para exigir la convertibilidad de los bonos emitidos por la provincia ante la falta de dinero y el pago de los sueldos estatales atrasados. Para atenuar el conflicto, el presidente Carlos Menem prometió una ayuda financiera. Pero el gobernador Oscar Perassi relativizó poco después el anuncio, al asegurar que lo único concreto que había era un adelanto de la coparticipación.

La protesta, que fue acompañada por un paro de 24 horas, reunió un conglomerado de sectores sociales que a menudo transitan por veredas opuestas. En la Plaza Belgrano, frente a la Catedral, se vieron juntos al sindicalista municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán –quien izó la bandera nacional a pedido de la multitud– con el presidente de la Unión Industrial de Jujuy, Jorge Ulloa, y al secretario general del CTA local, Fernando Acosta, con el titular de la Unión de Empresarios, Oscar Inklemona.

"Oscar Perassi logró el milagro que ningún gobernante logró en toda nuestra historia jujeña: unirnos contra el poder", señalaron tras leer un documento en el que exigieron la creación de un Fondo de Reparación Histórica similar al que percibe Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires.

La protesta se multiplicó en todas las ciudades de la provincia, desde La Quiaca, en la frontera con Bolivia, donde centenares de camiones impidieron el paso hacia la ciudad vecina de Villazón, hasta Libertador General San Martín y el ingenio Ledesma, en los valles jujeños, donde más de tres mil personas salieron a las calles.

Los servicios de transporte adhirieron masivamente, y lo mismo sucedió con el personal de la administración pública, los mercantiles, docentes y municipales, que dejaron vacíos sus lugares de trabajo. Hubo además quema de neumáticos y corte de rutas de acceso y egreso a San Salvador, como ocurrió durante toda la semana. Incluso la empresa Austral debió cancelar sus vuelos, al ser cortado el camino de ingreso al aeropuerto internacional Horacio Guzmán.

La organizadores estimaron un 95 por ciento de adhesión, por lo que ya anoche hablaban de "jornada histórica". La calificación también hacía referencia a episodios curiosos para este tipo de actos. Entre otros, el que católicos carismáticos, que alababan a Dios rezando viva voz, militantes estatales, que gritaban duras consignas clasistas contra los gobiernos provinciales y nacionales, y familias completas de viejos comerciantes acomodados, transitaran juntos.

El común denominador de la protesta fue el rechazo a los Títulos Provinciales de Financiamiento. Estos bonos son los que utiliza el gobierno para pagar los sueldos estatales desde hace tres meses. Los 30 mil empleados del sector tenían el compromiso oficial de poder canjearlos al mes de cobrar. Pero un decreto posterior modificó el sistema de conversión y dispuso la devolución recién a los 120 días.

A esto se suma el retraso en el pago de los sueldos de octubre del sector público y el casi seguro anuncio de que los aguinaldos tampoco podrán ser abonados en término.

"Que abran el grifo"

(*Desde Jujuy*) El obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo Rivero, reclamó ayer a Domingo Cavallo que "abra un poco más el grifo, para que corra un poquito más de agua, porque si llega un incendio, no se lo va a poder apagar". Rivero, quien ayer participó del encuentro que los gobernadores electo y saliente de Jujuy, Guillermo Snopek y Oscar Perassi, mantuvieron con el ministro de Economía, aseguró que en su provincia "no hay euforia económica, como la pueden vivir aquí, en el microclima de la Capital Federal" ya que "hay zonas donde casi el 80 por ciento de los habitantes están desocupados y donde el índice de desnutrición infantil es del 200 por 1000, una cifra comparable a los países más pobres de Africa".

Perassi no cree en Menem

El gobernador saliente de Jujuy, Oscar Perassi, contradijo al presidente Carlos Menem y aseguró que no existe ninguna partida extra de dinero para su provincia, aunque aclaró que días pasados acordó en el Ministerio de Economía de la Nación el envío de un adelanto de la coparticipación.

Perassi afirmó que no hay "ninguna posibilidad" de que el "Gobierno envíe alguna partida de dinero extra para la provincia" o que, al menos, "el tema no surgió en la reunión" que –acompañado de su sucesor en el cargo, Guillermo Snopek y el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo Rivero– mantuvo ayer con Cavallo y los ministros del Interior, Carlos Corach, y coordinador, Eduardo Bauzá,

Menem había dicho minutos antes que enviaría "alguna ayuda" a la provincia pese a su encono con la protesta y especialmente con uno de sus organizadores, el sindicalista Carlos "Perro" Santillán, a quien volvió a descalificar asegurando que era "un marxista, un hombre violento que permanentemente está en la búsqueda de estas situaciones".

Perassi dijo que lo único concreto que existe es un anticipo de la coparticipación de 14 millones de pesos acordada el último martes durante un encuentro con Cavallo. En cambio, no pudo precisar si el gobierno provincial podrá pagar el aguinaldo, que deberá hacerse efectivo cuando ya no esté al frente de la gobernación. "Vamos a buscar los mecanismos para que el gobernador electo pueda pagar" sostuvo, aunque admitió que "no hay fondos y hay que conseguir el dinero de alguna manera"

Perassi reiteró que la situación de la provincia "es complicada" y en un guiño hacia el presidente Menem concluyó con una descalificación del "Perro" Santillán: "solo utiliza la metodología de la violencia".

Menem insiste: ya hay menos parados

"Cuando lleguen los informes de la encuesta de hogares que realiza el Indec vamos a notar que hubo un descenso de la desocupación." Lo dijo ayer el presidente Carlos Menem, según quien "con la marcha sostenida del Plan Quinquenal vamos obteniendo logros significativos" en materia ocupacional.

Menem utilizó estos argumentos para descalificar las protestas gremiales, de las que dijo que "no se compadecen con la realidad". Opinó que los gremios deberían cambiar el eje de sus críticas y, en vez de atacar al Gobierno, tendrían que "empezar a denunciar a la patronal porque las cifras que manejamos de trabajadores no legalizados es para el asombro". No es la primera vez que el Presidente aduce que el negreo distorsiona los datos del desempleo, cuando en realidad las encuestas contemplan la formalidad o la informalidad laboral sin distingos.

En su ataque a los gremios, Menem pareció referirse a la convocatoria que realizaron los gremios opositores de realizar un paro general en la primera quincena de diciembre. Ayer el MTA exhortó a al cúpula de la CGT oficialista a convocar a un comité central confederal para definir si esa central se pliega o no a la protesta.

YOUNG & RUBICAM





No le eche la culpa al brindis. Estas fiestas, DiscoCard y Visa le dan 2 pagos.

DiscoCard y Visa le permiten pagar en 2 cuotas sin recargo todo lo que compre hasta el 31 de Diciembre.

● adornos navideños

árbol de navidad 1,20 m. importado	$ 16,90
árbol de navidad 1,50 m. importado	$ 19,90
árbol de navidad decorado importado	$ 21,90
juego de luces de Navidad x 25 un.	$ 1,99
juego de luces de Navidad x 50 un.	$ 2,69

● almacén

caramelos Arcor Papá Noel x 450 gr.	$ 1,49
turrón Bariloche de maní blando x 120 gr.	$ 0,58
Papá Noel Garoto x 90 gr.	$ 1,09
turrón de maní Arrufat chocolatómetro x 450 gr.	$ 1,79
garrapiñada de maní Arrufat x 150 gr.	$ 0,65
pan dulce Panky x 700 gr.	$ 1,89
pan dulce Canale milanés bsa. x 700 gr.	$ 3,19
pan dulce Los Dos Chinos bsa. x 750 gr.	$ 4,99
torta Bariloche maní con miel x 200 gr.	$ 2,09
turrón Lheritier almendras "A" x 150 gr.	$ 2,45
torta Lheritier almendras x 200 gr.	$ 3,69
turrón Georgalos maní Alicante x 100 gr.	$ 0,34
budín Weese x 400 gr.	$ 1,59
champignon Bell's x 355 gr.	$ 1,49
ananá Bell's en rodajas x 850 gr.	$ 1,29
cóctel de frutas Bell's x 850 gr.	$ 1,49
caballa Bell's aceite/tomate x 425 gr.	$ 0,99
atún Bell's natural/aceite x 185 gr.	$ 0,99
duraznos Woppo x 850 gr.	$ 1,45
palmitos La Cima x 850 gr.	$ 3,39
jardinera de vegetales Bell's x 425 gr.	$ 0,85
mayonesa Hellmann's pch. x 1 kg.	$ 2,65
salsa golf Fanacoa fco. x 350 gr.	$ 1,51
rollo de cocina Sussex navideño x 1 un.	$ 1,15
servilletas Lunch navideñas x 80 un.	$ 0,89
aceite Natura x 1,5 lt.	$ 2,39

● bebidas

agua mineral s/gas Villa del Sur x 2 lt.	$ 0,95
vino Valderrobles chablis x 750 c.c.	$ 2,89
vino Carcassonne tinto x 750 c.c.	$ 3,85
vino Valderrobles borgoña x 750 c.c.	$ 2,79
vino Valderrobles beaujolais x 750 c.c.	$ 2,89
vino Termidor blanco/rosado brk. x 1 lt.	$ 1,19
vino Lecho de Piedra tinto/blanco x 750 c.c.	$ 1,45
vino Flichmann selecc. bco/tto x 750 c.c.	$ 1,99
vino Lavaque borgoña/chablis x 750 c.c.	$ 2,59
cerveza Goebel lata x 354 c.c.	$ 0,49
licor Milwood whisky cream x 700 c.c.	$ 7,49
ponche Caballero x 700 c.c.	$ 7,99
whisky Blender's x 1 lt.	$ 9,89
sidra 1º marca x 910 c.c.	$ 1,18
sidra Real etiq. negra x 910 c.c.	$ 1,69
sidra Cima import. España x 750 c.c.	$ 2,19
ananá fizz Real x 750 c.c.	$ 1,59
champagne Federico de Alvear demi sec/seco/rosado/dulce x 750 c.c.	$ 3,99
champagne Rondel brut/demi sec/rosado x 750 c.c.	$ 5,79

● productos frescos

jamón crudo Navidul feteado x 100 gr.	$ 3,79
lomo ahumado San Carlos x 1 kg.	$ 8,90
paleta cocida San Carlos x 1 kg.	$ 6,70
queso reggianito Santa Rosa x 1 kg.	$ 11,90
queso Maasdam importado Santa Rosa x 1 kg.	$ 9,70
queso Saint Paulin San Regim x 1 kg.	$ 5,69
redonditos de pollo rebozados Cresta Roja x 330 gr.	$ 2,99
salchichas Vieníssima x 6 un.	$ 1,06
tapas de pascualina Matarazzo	$ 1,34
jardinera Congelar x 280 gr.	$ 1,89
yogur La Lechera descremado con trozos de frutas x 200 c.c.	$ 0,71
flan La Serenísima x 500 gr.	$ 2,20
crema La Serenísima x 500 c.c.	$ 2,19
helado Noel balde x 3 lt.	$ 6,49
helado Frigor almendrado familiar x 1 lt.	$ 6,79
dulce de leche Bamboche x 500 gr.	$ 1,30

● frutas y verduras

nuez con cáscara paq. x 500 gr.	$ 2,89
empaque mixto (nueces/almendras/avellanas) paq. x 500 gr.	$ 3,29
duraznos x 1 kg.	$ 1,69



FELICES FIESTAS

evite hacer sus compras en los negocios donde no le entreguen ticket.

● oferta válida del 01/12/95 al 14/12/95 inclusive o hasta agotar stock ● sólo apta para consumo familiar ● oferta válida para Capital, Gba. y La Plata ●

La UCR dice que Vázquez tiene un 4 de promedio

El Gobierno no tiene asegurados los dos tercios en el Senado para que lo voten a Vázquez. La UCR dice que el futuro integrante de la Corte se recibió con 4 de promedio.

El Pacto

–¿No había un acuerdo con Alfonsín para nombrar a alguna persona que les fuera afín?

–Sí. A Masnatta.

–¿Pero así, con nombre y apellido?

–Sí, sí. Masnatta.

Hasta el periodista de Radio América que lo entrevistaba se sorprendió de la naturalidad con la que Carlos Menem admitió una de las claves del Pacto de Olivos, que siempre fue un secreto a voces, pero que radicales y peronistas se empeñaban en relativizar, seguramente porque les parecía poco elegante que un convenio entre dos políticos defina el nombre de un juez de la Corte. Pero ayer Menem lo dijo sin tapujos. Había arreglado con Raúl Alfonsín que Héctor Masnatta ocuparía el lugar de Ricardo Levene. Ahora que Masnatta ya no es el candidato oficialista (según los alfonsinistas, violando el acuerdo; según el Gobierno, por propia voluntad de Masnatta) y que la UCR pone piedras a la designación de Adolfo Vázquez (ver nota central), Menem no anduvo con vueltas. "Estábamos de acuerdo, pero como Masnatta no acepta, yo quedo liberado de aquel entendimiento." Cuando le preguntaron si el espíritu del Pacto no suponía llamar otra vez a Alfonsín y consensuar otro nombre, Menem insistió: "No, no: el compromiso era con Masnatta...". Masnatta era, en tiempos de firma del Pacto, el tercer recambio en la Corte. Alfonsín usó aquel compromiso de Menem –de una tercera modificación, sin nombre ni apellido– para hacer aprobar el acuerdo en la Convención de la UCR. Se ufanaba entonces de que el Pacto terminaría con la hegemonía menemista en el más alto tribunal del país.

El Senado no considerará antes del 10 de diciembre el pliego de designación de Adolfo Vázquez como nuevo juez de la Corte Suprema. Así lo anunció el titular de la Cámara alta y vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf. En los hechos, implica un revés para el oficialismo que hasta ayer sostenía la posición contraria, basándose en un cálculo sencillo: ahora controla dos tercios del Senado –porción imprescindible para aprobar el nombramiento –y con el recambio del 10 necesitará encontrar aliados en la oposición. Esa misma oposición había amenazado con un escándalo público si el menemismo consumaba su embestida y comenzó a difundir datos poco enaltecedores del currículum de Vázquez, como haberse graduado de abogado con 4 de promedio general, y de escribano con 4,33. La reacción de Carlos Menem, el promotor de la candidatura de Vázquez, no tardó en llegar: calificó de "torpe", "servil" e hipócrita" a la oposición. Además, el Presidente rompió las mieles pactistas preguntando en voz alta "si acaso los jueces que nombró Raúl Alfonsín no eran amigos de él", aunque rápidamente justificó: "La Constitución habla de independencia, de capacidad, no de la posible amistad que pueda existir".

El remate de Menem a su larga disquisición fue una especie de pregunta-desafío: "¿Qué, es un pecado ser amigo?". Y un aguijón teledirigido a la Unión Cívica Radical: "Habíamos acordado nombrar a Héctor Masnatta, que es más amigo mío y más peronista que cualquiera, es mi amigo de muchos años, es compañero del Presidente... ¿Por qué no reaccionar igual que lo están haciendo con Vázquez". Al explicar por qué no insistió con Masnatta y por qué dio por caducado el acuerdo con Alfonsín, Menem realizó la primera admisión pública de que el Pacto de Olivos tenía nombre y apellido en lo que respecta a la Corte Suprema (ver recuadro).

Menem calificó al episodio como "un petit escándalo" y especuló con que su origen reside en que "el doctor Vázquez tiene la valentía *(sic)* de decir que es amigo del Presidente". Recordó entonces que la Constitución no establece vetos en virtud de la amistad o enemistad entre jefe de Estado y ministro de la Corte, "sino que hace referencia a la independencia de poderes y a que sean hombres capaces, que han incursionado en todos los campos del derecho civil, penal, comercial, laboral..."

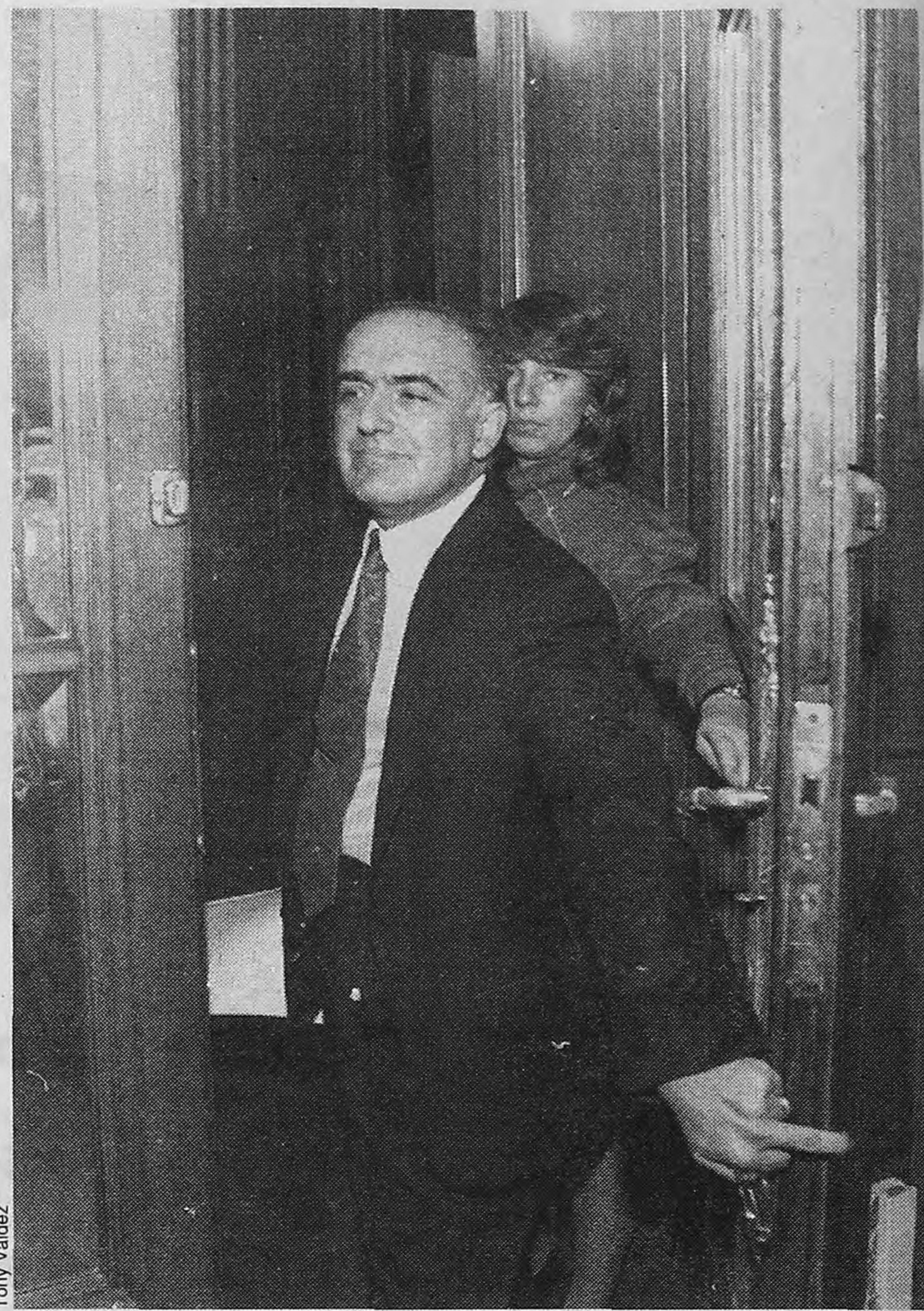
El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, probó que el discurso oficial es homogéneo: si Menem redujo los cuestionamientos opositores a "nimiedades", Barra habló de "superficialidades, infantilismos políticos, propios de un país bananero, porque no tienen nada que decir de la calidad profesional de Vázquez".

Un fax remitido ayer a las redacciones por el titular de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, pareció apuntar a ese costado. Allí destaca el bajísimo promedio (4,33) con que Vázquez se graduó de escribano a los 29 años y, un año más tarde, de abogado (4), lo que presume que zafó raspando casi todas las materias o que alternó buenas notas con bochazos.

También señala su desempeño como funcionario en distintas dependencias de la ex Ferrocarriles Argentinos, de la Municipalidad porteña y del Banco Nacional de Desarrollo, en muchos casos durante gobiernos de facto, aunque su carrera no se detuvo bajo la gestión peronista del período '73/76. Por ejemplo, con Videla de presidente, fue representante del BANADE, gerente de la Comisión de Grandes Obras mesopotámicas y jefe de abogados de la sindicatura del Grupo Greco.

En lo estrictamente judicial llegó a juez en el gobierno de Alfonsín, a propuesta del fallecido senador peronista Vicente Saadi. Menem lo ascendió a camarista, un mes después de asumir la presidencia. En ambos casos, obtuvo sin sobresaltos el acuerdo del Senado.

El Frepasista Carlos "Chacho" Alvarez y el autonomista correntino José Romero Feris participaron del coro opositor. Alvarez, para decir que "la Corte es una especie de Club de Amigos del Presidente" y Romero Feris para preguntarse si no es "previsible cómo impartirá justicia un juez que declara devoción por el programa económico, en caso de que alguna demanda colisione con el plan de convertibilidad".


Tony Valdez

Carlos Ruckauf reconoció que el tema se tratará después del 10.
El Gobierno no tendrá entonces asegurados los dos tercios del Senado.

CASO MEDINA ALLENDE

Que lo juzguen los alemanes

(Desde Córdoba) **Los abogados defensores de Luis Medina Allende y Nelson Moreno García, principales acusados en la venta fraudulenta de la cárcel del Buen Pastor, pidieron que el juicio oral y público que comenzó el miércoles en la capital provincial se traslade a Alemania. Los defensores fundamentaron su pedido en que la estafa de alrededor de cinco millones de dólares denunciada por el empresario alemán Martín Thesing tuvo origen en ese país, desde donde fue girado el dinero.**

La segunda jornada del juicio no modificó el escaso avance que se evidenció en la apertura del proceso y el presidente del tribunal debió ordenar un nuevo cuarto intermedio hasta hoy, a fin de definir si se da curso al planteo de la defensa. Según ésta, si efectivamente hubo una estafa, fue de Alemania desde donde salió el dinero que Thesing dice haberle entregado a los acusados. Desde ese punto de vista, son los jueces alemanes los que deberían hacerse cargo del juicio, una alternativa que no se tuvo en cuenta durante la larga etapa de instrucción de este caso.

Esta posibilidad fue rechazada ayer por el fiscal Hugo Roque Casalino, quien consideró que la mayor parte del material probatorio de los delitos se encuentra en Córdoba, lugar donde además se perpetraron las maniobras fraudulentas. Ahora se espera la decisión de los integrantes del Tribunal.

Mientras tanto, Medina Allende dijo ayer que "ahora comienza a observarse el trasfondo de la intención del grupo alemán con este juicio", en referencia al empresario Thesing, quien acusa al ex legislador y hombre de confianza del entonces gobernador Eduardo Angeloz de haberlo estafado en una suma cercana a los cinco millones de dólares con la venta fraudulenta del edificio de la cárcel de mujeres del Buen Pastor, para instalar allí un casino.

Medina Allende aludió a la demanda de sus acusadores en contra de la provincia "para hacerse de unos cuatro millones de dólares" y que "éste sería parte de un acuerdo al que habrían llegado los empresarios alemanes con sectores del poder local".

Por ello, el ex hombre de confianza de Angeloz sugirió al actual gobernador cordobés, Ramón Mestre, que instruya a los abogados de la provincia en el juicio "a fin de que tengan una participación más activa y responsable", ya que le podrían ocasionar un gran gasto al gobierno local.

En tanto, el español Moreno García pidió un refuerzo en su custodia ante amenazas contra su vida, las que recibió por carta y cuyas pruebas fueron entregadas a los integrantes del Tribunal. La Cámara Cuarta del Crimen dispuso entonces medidas especiales de seguridad para el ciudadano español, quien incluso comenzó a ser trasladado por distintos recorridos desde la cárcel hasta los tribunales.

"Yo fui socio de Thesing y naturalmente sé cosas de él y de sus negocios, y por ahí pienso que viene la cosa", dijo ayer el español al ratificar la denuncia presentada ante las autoridades judiciales. "No tengo ninguna duda de que por ahí vienen las cosas, y si hay alguien que sabe de todo esto, soy yo", remarcó Moreno García al justificar su urgente pedido de custodia.

Jaime Pompas

La Cámara I del Crimen de Córdoba, que investiga la concreción de presuntas maniobras fraudulentas en el Banco Social de esa provincia, confirmó ayer la prisión preventiva del ex presidente de la entidad Jaime Pompas y del ex gerente Arsenio Colino.

La resolución del tribunal cordobés ratifica la medida que en primera instancia dictó el juez Daniel Ferrer Viera contra Pompas y Colino. En cambio, la Cámara I del Crimen revocó la prisión que el magistrado había impuesto también a los gerentes José Soria Arch, José Cabanillas y Raúl Miranda, por considerarlos partícipes necesarios de la defraudación calificada cometida en el Banco Social de Córdoba. Sin embargo, los tres liberados podrían ser responsabilizados por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Un albatro traicionado

El subprefecto retirado Rodrigo Horacio De Sagastizábal, que encabezó a los Albatros durante el último alzamiento carapintada, reveló que los efectivos militares que apoyaron el movimiento hicieron campaña electoral en favor de Carlos Menem y que el ex coronel Mohamed Alí Seineldín consiguió poner a dos hombres de su simpatía al frente del Ministerio de Defensa.

En un reportaje concedido a Radio del Plata, el ex subprefecto dijo desde Montevideo –en donde se encuentra sin posibilidad de ser extraditado– que "hicimos política en los cuarteles" en apoyo de Menem por directiva de Seineldín, quien se manifestó "defraudado".

El albatro, quien la semana pasada dijo a un diario uruguayo que "Menem nos traicionó", reveló ahora que Seineldín y el actual Presidente mantuvieron reuniones en el cuartel de Palermo y en Olivos antes y después de asumir la primera magistratura.

En esos encuentros Seineldín propuso que Italo Luder y Humberto Romero asumieran en Defensa y –según De Sagastizábal– Seineldín declinó un ofrecimiento para hacerse cargo del ejército. Entre los contactos, el ex subprefecto mencionó que el "doctor César Arias estaba todos los martes y jueves en nuestro estado mayor".

El ex oficial reiteró que la rebelión carapintada que a su juicio tuvo por objetivo conseguir el control militar y el relevo de todos los jefes de las tres armas fracasó porque Seineldín no se puso al frente de las acciones como estaba previsto.

Los integrantes de la vieja Cámara Federal, con la ausencia de Torlasco.

Los integrantes de la Cámara Federal que condenó a los ex comandantes recibieron un tardío homenaje en el Congreso. Salvo contadas excepciones, los senadores se preocuparon por justificar el Punto Final y la Obediencia Debida de Alfonsín y los indultos de Menem.


Alejandro Elías

Un homenaje a los camaristas con justificaciones al indulto

El Senado de la Nación homenajeó ayer a los seis integrantes de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal que hace diez años condenaron a los ex comandantes integrantes de las juntas militares por encontrarlos culpables de haber llevado adelante "un plan criminal mediante el uso de métodos clandestinos e ilegales". En el acto, casi todos los parlamentarios hicieron mención a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, dictadas durante el gobierno de Raúl Alfonsín y de la amnistía de Carlos Menem que hace cinco años dejó en libertad a los militares sentenciados. Salvo el radical José Genoud y José Bordón, el resto de los senadores, de una u otra manera, trataron de justificar esas medidas.

Antonio Cafiero, en nombre del justicialismo, fue el encargado de valorizar el indulto presidencial después de la autocrítica realizada por el jefe del Ejército: "Quienes no votamos el Punto Final y la Obediencia Debida decíamos que mantendríamos nuestra posición siempre y cuando *no se hiciera una profunda reflexión de conciencia*. El general Martín Balza cerró el circuito. Ahora sí vemos el verdadero significado del indulto", enfatizó.

Los agasajados, León Arslanián, Ricardo Gil Lavedra, Andrés D'Alessio, Jorge Valerga Aráoz y Guillermo Ledesma –Edwin Torlasco fue el único que faltó a la cita con aviso–, esperaron más de una hora el comienzo de la reunión que estuvo a punto de suspenderse por falta de quórum.

Genoud, en su alocución, recordó que entre el 24 de marzo de 1976 y la reanudación de la democracia, en octubre de 1983, "miles de personas fueron privadas ilegalmente de la libertad, torturadas y muertas en el marco de la Doctrina de Seguridad Nacional" y destacó que el juicio a las juntas fue "inédito en la historia de la humanidad".

El radical, impulsor de la distinción a los camaristas, aclaró que "este homenaje no es una vuelta al pasado" y, *como para demostrarlo*, le brindó un extenso párrafo a las "Fuerza Armadas de la Constitución, que hoy, como muchos, sufren la crisis económica que vive el país".

A su turno, Bordón aseguró que "rememorar el juicio a las juntas es transitar el camino de la verdad en la Argentina". El titular del bloque PAIS fue el único que criticó la libertad a los ex comandantes sentenciados con condenas que iban de los cuatro años y medio a reclusión perpetua: "Lamentablemente las penas establecidas por los camaristas fueron mediatizadas por los decretos del doctor Alfonsín y el mismo indulto (de Menem)".

"Pocos creíamos que con los juicios se podían solucionar los conflictos sociales. Estábamos equivocados. Este fue un juicio a los hombres, no a las Fuerzas Armadas", destacó el presidente del bloque oficialista, Augusto Alasino, quien, al igual que Genoud, destacó al "ejército de la democracia, que el otro día nos realizó un descarnado reclamo por la crisis presupuestaria que están pasando".

Después de recibir su medalla de oro, León Arslanián le dijo a **Página/12** que "una de las cosas más importantes de esta reunión fue la interpretación de cada senador sobre el indulto presidencial. Bordón, por ejemplo, recalcó que ninguna ley podría borrar lo verdaderamente ocurrido durante la represión ilegal".

—¿Y qué opina de la interpretación de Antonio Cafiero, quien justificó el indulto por la autocrítica de Martín Balza?

–Es una vuelta inteligente, posible y razonable para legitimar esa medida –entendió el ex camarista que en su momento leyó la sentencia condenatoria.



MARIA EUGENIA SANLLORENTI DE MASSOLO

Detenida - Desaparecida 1-12-76

Durante 19 años
intentaron borrarte
y acallarnos

Durante 19 años
nuestra vida se hizo
de vos y de nosotros
de amor, de recuerdo,
de ganas de encontrarte
y de la determinación
de no olvidar ni perdonar

Tus seres queridos

TOMAS C. DI TOFFINO



Secretario Adjunto del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba
Detenido - Desaparecido el 30.11.76
a la salida de su trabajo en la Empresa Provincial de Energía de Cba.

"No hemos de guardar jamás silencio de denuncias, ni hemos de cesar en el trabajo, en la perseverancia en la lucha."
Agustín Tosco

Tu esposa Negrita,
tus hijos Silvia, Tomás, Hernán y Agustín;
tu nieta Candelaria

UN HOMBRE DE SUERTE

Sánchez Reisse, libre otra vez

El ex agente de inteligencia del Ejército acusado del secuestro extorsivo del financista Fernando Combal en mayo de 1979, Leandro Sánchez Reisse, está a punto de salir en libertad en las próximas horas, después que el juez Arturo Werley lo benefició con la excarcelación bajo una caución de 70 mil dólares. "Lenny" será liberado así por segunda vez de una cárcel argentina, luego de haberse escapado de una suiza.

El magistrado le concedió la excarcelación luego de embargarlo por *un millón* de pesos y aceptarle la escritura de una propiedad como caución por una fianza de 70 mil pesos. Otros dos implicados en el secuestro de Combal, Rubén Bufano y Luis Martínez, habían recuperado antes la libertad después de depositar sendas fianzas.

El ex integrante del Batallón 601 de Inteligencia durante la dictadura militar se negó a declarar ante el juez Werley acerca del secuestro del empresario, por el rescate del cual solicitaron un millón de pesos. Sánchez Reisse, también conocido como El Marqués, se amparó para ello en el derecho constitucional que lo asiste.

La especialidad del ex agente de los servicios de inteligencia es la de los secuestros extorsivos de empresarios. Al intentar el cobro de uno de ellos, fue detenido por primera vez en Ginebra y alojado en una cárcel suiza de la cual logró fugarse años después.

Detenido posteriormente en los Estados Unidos, fue extraditado a la Argentina, pero consiguió salir en libertad en virtud de un polémico fallo judicial. Volvió a desaparecer sin dejar rastros, hasta que la policía española lo detuvo en un lujoso hotel de San Lucas de Barrameda, en Cádiz, en mayo pasado.

Cuando se lo detuvo, El Marques le comentó a la policía española que viajaba muy seguido por España y diversos países europeos, a fin de atender sus negocios, que le dispensaban un buen pasar en su chalet de Sevilla.

Para no tener que esperar detenido tal vez dos años un fallo de extradición, Sánchez Reisse optó por renunciar a esa alternativa y aceptó ser trasladado a Buenos Aires para ponerse a disposición de la Justicia argentina.

Voceros judiciales comentaron que el juez Werley concedió la excarcelación de Sánchez Reisse al vencer el plazo judicial establecido para mantenerlo en detenido. El ex agente esperaba anoche su libertad en el Pabellón 9 de la Unidad Penal de Villa Devoto, donde estuvo acompañado por otros presos considerados no conflictivos.

Consultado por Radio Mitre sobre la novedad, Combal dijo que "estoy más que temblando, en un estado de *indefensión total*". El empresario anunció que sus abogados apelarán la excarcelación y que el próximo 12 de diciembre tendrá la audiencia correspondiente.

Contra el "general Menem"

El titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, instó ayer a entidades y partidos políticos a movilizarse contra la "tentación totalitaria" del oficialismo, porque "da la impresión de que éste fuera el gobierno del general (Carlos) Menem". "Superpoderes al Presidente, Corte Suprema adicta: esto no es congruente con la democracia", afirmó Terragno. En tanto, advirtió al Gobierno que "violar las reglas del juego democrático es muy costoso. Cierra el diálogo y provoca una fuerte tensión política. Crea inseguridad jurídica y disuade a los inversores. Afecta la confianza interior, el prestigio exterior y nadie gana con esto".

En un comunicado difundido esta tarde, el titular de la Unión Cívica Radical (UCR) fustigó, indirectamente, la designación del juez Adolfo Vázquez –reconocido "amigo" de Menem– como reemplazante de Ricardo Levene (h) en el máximo tribunal de la Nación y la delegación de facultades fiscales del Congreso al Ejecutivo.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CONTRABANDO DE CIGARRILLOS

Pelea sin Nobleza

Gendarmería secuestró cargamentos de cigarrillos hechos en el país, exportados sin impuestos y con subsidio, y luego reingresados de contrabando. Acusaciones cruzadas.

(*Por Julio Nudler*) Las dos transnacionales que se reparten el mercado argentino del cigarrillo –algo más de 2000 millones de atados anuales– se acusan mutuamente de contrabandistas. Una de ellas calcula que la estafa al fisco asciende a 200 millones de pesos por año. Obviamente, ninguna admite nada reprochable en su propia conducta. Gendarmería Nacional, por su parte, acaba de informar que el Escuadrón 8 de Concepción de la Sierra, en Formosa, secuestró este año 662.754 paquetes de cigarrillos de contrabando, y que el 72,4 por ciento de los decomisados son Derby (marca líder de Nobleza Piccardo), fabricados en el país y –siempre según los gendarmes– reingresados ilegalmente.

Massalin, propiedad de Philip Morris, denunció el caso a la Secretaría de Industria. Habla de "la proliferación de una nueva modalidad de contrabando de cigarrillos conocida como *round-tripping* (viaje circular), que consiste en exportaciones legales de una conocida marca local –Derby– a Paraguay y a Iquique (Chile), que se reintroducen luego ilícitamente sin pagar los elevados impuestos internos vigentes". Massalin ofrece datos aparentemente precisos: se exportan mensualmente a Chile y Paraguay un promedio de 7,4 millones de atados, y entran de contrabando unos 19 millones, induciendo así a pensar que al menos el 39 por ciento de ese contrabando es de cigarrillos fabricados en el país.

Jorge Basso Dastugue, de Nobleza (propiedad de la British American Tobacco), cuenta la misma historia al revés: asegura que la empresa paraguaya Boquerón les falsifica la marca, y que la denunciaron a la Justicia, con el patrocinio del estudio Avente Saguier. Para colmo, recientemente detectaron otros atados de Derby, también falsos, pero indistinguibles de los auténticos, fabricados fuera de América latina, aunque no saben todavía dónde.

Cuando **Página/12** le comentó a Basso las incautaciones del Escuadrón 8, éste reaccionó satisfecho: "Los hemos ayudado mucho, donándoles camionetas y otros elementos. Me alegra que estén mostrando tanta eficacia".

–Pero ellos corroboran que los Derby contrabandeados son los que fabrican ustedes...

–No sé, vamos a tener que hablar con ellos. Por otra parte, 600.000 atados son una gota en el océano. El contrabando es de unos 300 millones de dólares por año.

–Massalin sostiene que son ustedes mismos.

–Eso lo deberían explicar ellos. Cuando se habla demasiado se cometen errores. Esto es una guerra comercial.

–¿Ustedes piensan de ellos lo mismo que ellos de ustedes?

–No sé, pero vaya a un quiosco y pida Marlboro importado (no diga de contrabando para no asustar al quiosquero). Entonces fíjese si tiene la estampilla fiscal. Después me cuenta.

Fuentes de Massalin dicen que el *round-tripping* empieza a hacerse también con Jockey Club, la otra marca líder de Nobleza, con ayuda de distribuidores vinculados a gobernantes y militares guaraníes. En cuanto al Derby, que acá vale $1,17, en Paraguay lo reciben a 17 centavos, gracias a la desgravación impositiva y al reembolso de 7,5 por ciento. Tras reingresar de contrabando se lo puede comprar en las provincias fronterizas del Norte a 40 o 45 centavos, y en Buenos Aires a 60. De todas formas, la gente de Philip Morris sospecha que no todo el contrabando circular es físico, ya que implicaría flotas de camiones yendo a Paraguay y Chile (el reembolso sube en este caso al 13,5%), para luego volver. "Quizá sólo los papeles crucen la frontera", confió un vocero. Como quiera que sea, el paquete "exportado" lucirá la advertencia: "Para ser consumido fuera de la Argentina".

"Somos los primeros interesados en que se acabe el contrabando", aseguran en Nobleza, mientras los expertos en temas aduaneros lo toman con filosofía. Para ellos, "el mundo del whisky y del cigarrillo es el del contrabando organizado". Coinciden en ser productos ampliamente consumidos, de marcas internacionales y fuertemente gravados en todas partes. Lo insólito es que, encima, el fisco argentino subsidie su pseudoexportación.

Derby (British American Tobacco) y Marlboro (Philip Morris), dos marcas líderes para un negocio sin culpables.



Mario Manusia





Alejandro Amdan

No más de dos vasos de vino para andar en auto

Desde hoy rige la nueva Ley de Tránsito. El límite de alcohol para los conductores es de 0,5 de gramo, que equivale a una lata de cerveza o una medida de whisky.

Las multas

Serán sancionados con multas de 240 a 800 pesos: Quienes pasen un semáforo en rojo, incurran en exceso de velocidad, giren a la izquierda en semáforos en vías de doble mano, crucen un paso a nivel con las barreras bajas, circulen de contramano, sin seguro, sin registro, sin las luces reglamentarias o con gomas lisas, los que excedan los límites de contaminación y ruido o no hayan cumplido con la revisión técnica obligatoria.

Con multas de 24 a 80 pesos: Los que estacionen en lugares indebidos, no usen cinturón de seguridad, lleven a menores de 10 años adelante, se paren sobre la senda peatonal, los motociclistas sin casco, quienes no lleven consigo el comprobante del seguro o circulen con el registro vencido.

Media cerveza

La nueva Ley de Tránsito establece que se podrá retener preventivamente a quienes conduzcan en estado de intoxicación alcohólica. Para constatarlo, "personal sanitario debidamente matriculado" efectuará al conductor un test de alcoholemia. Para la norma, una persona sufrirá una intoxicación alcohólica cuando supere los 0,5 gramos por litro de alcohol en sangre, valor adoptado por la Unión Europea. Este límite, en el caso de un hombre de 70 kilos, se alcanza con medio litro de cerveza, media botella de vino de tres cuartos o 1,5 medidas de whisky. Una mujer o una persona menuda alcanzará estos valores con menos cantidades (Fuente: Asociación Luchemos por la Vida, sobre datos de la Dirección de Tránsito de España.

La ciudad de Buenos Aires tiene a partir de hoy una nueva Ley de Tránsito, que no establece modificaciones sustanciales a las normas ya vigentes: como nuevas exigencias, incluye la obligación de circular con el DNI, el último recibo de la patente y la cédula verde actualizada. También prevé el control de alcoholemia a los conductores, que deberá ser realizado por personal especializado. El resto de las innovaciones –ya contempladas en normas anteriores– deberán esperar algún tiempo para su puesta en práctica: la inclusión de la educación vial en las escuelas, la creación del Registro Nacional de Antecedentes y la obligación de efectuar una revisión técnica de los vehículos con antigüedad mayor a los tres años, que se implementará recién en mayo de 1996.

La ley, que lleva el número 24.449, fue reglamentada a través del decreto 779, publicado el miércoles en el Boletín Oficial. El subsecretario de Transporte de la Nación, Alberto Corcuera Ibáñez, precisó que la norma rige en la Capital, en la rutas nacionales y en las provincias que ya adhirieron a su aplicación: Río Negro, Corrientes, Misiones y Chaco. El funcionario subrayó ante **Página/12** la importancia de la creación de un registro único de antecedentes, que "permitirá llevar una estadística accidentológica y además establecer un registro de reincidencias para que las suspensiones de licencias sean efectivas". Por supuesto, la efectividad del sistema depende de que adhieran todas las provincias. "Actualmente hay 2000 municipios en el país que emiten licencias, y de esta forma es imposible controlar nada", explicó.

La nueva ley establece una escala de multas que van desde los 24 a los 800 pesos para los conductores. Curiosamente, para estacionamiento indebido los valores son de 24 a 80 pesos, cuando actualmente ronda los 60 pesos (ver recuadro). Como lo establecía hasta ayer el decreto 692 de 1992, los automovilistas deberán circular con cinturones de seguridad, los niños menores de diez años no podrán viajar en los asientos delanteros y los motociclistas tendrán que llevar el casco puesto.

Las velocidades máximas exigidas son las mismas que están vigentes en la actualidad: 40 kilómetros por hora en las calles, 60 en las avenidas, 110 en rutas (90 para los ómnibus), 120 en semiautopistas y 130 en autopistas.

El programa de educación vial deberá implementarlo la Secretaría de Educación de la comuna; el Registro Nacional de Antecedentes será elaborado por el Ministerio de Justicia. En cuanto a la revisión técnica, la comuna porteña deberá llamar a licitación para habilitar los talleres que se encargarán de esas evaluaciones. Para el control de alcoholemia, también habrá que esperar un tiempo: "Todavía no tenemos ninguna instrucción. La ley dice que ese examen debe ser realizado por un médico o un profesional matriculado", dijo a **Página/12** el subjefe de la División Tránsito de la Policía Federal, comisario Miguel Angel Olguín.

Una ley repetida

Muchas de las exigencias de la nueva Ley de Tránsito ya estaban contempladas por el decreto 692/92, pero nadie las hacía cumplir.

De acuerdo con un relevamiento de la Asociación Luchemos por la Vida, sólo el 13,2 por ciento de los conductores de automóviles y el 11,1 por ciento de sus acompañantes usa el cinturón de seguridad. El 42 por ciento de los que transportaban niños los llevaban en el asiento delantero. En tanto, el 46 por ciento de los motociclistas se coloca el casco reglamentario. La misma asociación llegó a la conclusión de que en la ciudad de Buenos Aires se cometen mensualmente 116 millones de infracciones –23,6 millones de violaciones a la luz roja– de las cuales sólo se sancionaron 9.571. El 0,082 por ciento de las que se cometieron.

Qué debe tener el auto

- Cinturones de seguridad en los asientos delanteros y traseros.
- Apoyacabezas delanteros.
- Balizas triangulares.
- Matafuegos de 1 kilo, en el habitáculo.
- Licencia de conducir, cédula verde, certificado de seguro, DNI y último recibo de patente.
- Desde el 1° de mayo de 1996, certificado de revisión técnica para los modelos con una antigüedad superior a los tres años.

INAUGURAN EL INDOAMERICANO

Un parque que nació de cenizas

La quema del bajo Flores ya es un recuerdo para Buenos Aires: con bombos y platillos, la Municipalidad inaugurará hoy el Parque Indoamericano, un nuevo espacio verde de la ciudad, emplazado en el predio que albergó uno de los históricos basurales porteños. Ubicado entre las avenidas Escalada, Castañares, Lacarra y Francisco de la Cruz, el parque tendrá 120 hectáreas de pasto y árboles. Una superficie que convierte al nuevo parque en el segundo de importancia en la ciudad. Al acto de inauguración, que se realizará a las 20 e incluirá un recital, asistirá, además del intendente Jorge Domínguez, el presidente Carlos Menem.

"Por su magnitud, es el espacio verde más importante que se concreta en nuestra ciudad en el último siglo", se entusiasmó el intendente Jorge Domínguez, quien hizo hincapié además en que el nuevo parque recompondrá el desequilibrio histórico de plazas y paseos en la zona.

A los festejos hasta se sumó la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos, una entidad habitualmente crítica a la gestión oficial en el área. "Es éste un rescate del potencial de áreas verdes que tiene el sur", expresó la organización, aunque advirtió que la recuperación está aún "realizada parcialmente, por lo que conviene ampliarla y completarla". El Indoamericano fue concebido como "memoria ambiental del espacio americano", ya que su superficie está ideada con una sucesión lineal de fragmentos y calles forestadas con diferentes especies del continente. El lugar fue dividido en cuadrantes identificados como los "Bosques Sudamericano y Norteamericano", que definen lugares típicos de cada hemisferio. Con la intención de propiciar la "memoria colectiva", el parque albergará los paseos "Islas Malvinas" y "De los Derechos Humanos".

La forestación inicial incluyó la plantación de unos cinco mil árboles. El parque posee un pequeño anfiteatro, un espejo de agua, canchas de fútbol, pistas de patinaje y un sector para skate, frontones y canchas de paddle, áreas de juegos para niños y actividades para ancianos. Además habrá baños públicos y un quiosco.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría 11 (sito en Paraná 386, piso 4to., Capital Federal) tramita el pedido de Carta de ciudadanía de Seno, Ancilla Rosanna, hijo/a de Oreste y de Zanón María nacido el 06/10/1945 en Isola Della Scala, Verona, Italia con DNI 92.781.744, domiciliado en Cuenca 1637, Capital Federal, profesión docente según expediente Nº 73/90 y se hace saber que cualquier persona queda facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimare pudiesen obstar a la concesión del beneficio (Ley 24.533). Publíquense edictos por dos veces dentro de un lapso de quince días en los diarios La Ley y Página/12. Buenos Aires, 30 de noviembre de 1995. Santiago M. Bardi, Secretario.

El Señor Juez Federal de 1ª Instancia de Comodoro Rivadavia, Chubut, Dr. Luis Miguel Vila, Secretaría a cargo de la Dra. Graciela García Blanco dispuso en los autos: "Alvarado Godoy José Salvador s/Ciudadanía" la publicación de edictos por dos veces en un lapso de 15 días en un diario de circulación nacional y un diario de esta ciudad, ley 24.533.
Nombre: José Salvador. DNI Nº 35.377 Pol. Chubut. Fecha de nacimiento: 18 de mayo de 1948. Lugar de nacimiento: Puqueldon Castro, Chile. Padres: Eulogio Alvarado Godoy y María Amelia Godoy Contreras. Estado civil: soltero. Domicilio actual: Huergo Nº 2365, Comodoro Rivadavia. Fecha de llegada y medio al país: 2-1-1963. Comodoro Rivadavia, 17 de noviembre de 1995. Graciela Mercedes García Blanco, secretaria.

JUDICIAL INMUEBLE

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 37, a cargo de la Dra. Carmen H. Palacios Carman - Secretaría Dr. Gustavo Daniele, ubicado en la calle Uruguay Nro. 714 - Piso 2do. Capital Federal, comunica por dos días, en el Expediente Nro. 15.942/94 "Stadnik de Viavattene María Esther y otro contra Pellegrini Santiago sobre ejecución hipotecaria" que el Martillero Sr. Jorge Federico Mombelli, rematará el día jueves 7 de diciembre de 1995, a las 12.00 hs. en el local de ventas de la Asociación de Balanceadores y Martilleros de la calle Talcahuano 479 de la Capital Federal el inmueble ubicado en la calle Turquía Nro. 2976, entre las de Acevedo y Costa Rica, de la localidad de Ituzaingó - Partido de Morón de la Provincia de Buenos Aires, ocupado por el demandado, esposa y dos hijas. Unidad Funcional: ocho, integrada por el polígono Cero Cero-Cero Ocho. Superficie total: 45 metros - 49 decímetros cuadrados y el número Cero Uno - Cero dos con una superficie total de 11 metros 97 decímetros cuadrados, o sea una superficie total: para la unidad funcional de acuerdo al Plano P.H. 101-372-76, correspondiéndole un porcentual de 09 con 39 centésimos por ciento con relación al total del edificio del cual forma parte. Lotes 9 y 10 de la manzana seis, que constan de una superficie de 347 metros 91 decímetros cuadrados cada uno. Nomenclatura catastral: Circunscripción G, Sección V, Manzana 586, Parcela 18, Unidad Funcional 8. Polígonos 00-08 y 01-02 partida inmobiliaria 101219818. Comodidades: comedor, pasillo-cocina-dormitorio-baño instalado y un patio, todo habitable. Visitar diariamente de 14.00 a 17.00 horas. Base de venta: pesos $ 25.791. Seña 30% y comisión 3% en dinero efectivo. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del 5to. día de aprobado el remate. Deudas: (Impuesto Inmobiliario Fojas 55) $ 97,68. Municipalidad de Morón (fojas 56) la deuda total $ 788,80. El comprador deberá constituir domicilio procesal en el radio del Juzgado. Buenos Aires, 20 de noviembre de 1995. Gustavo Daniele, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Unica, cita y emplaza a ANACLETO ITUARTE, por un plazo de QUINCE DIAS a tomar la intervención que le corresponde en autos: "TORRES, Mirta Alicia c/ITUARTE, Anacleto s/posesión vicenal", bajo apercibimiento de designar al defensor oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 9 de noviembre de 1995. Fernando P. Christello, secretario.

LA ENFERMERA GONZALEZ CARGO CONTRA CANEVARO

La alegría del regimiento

JUICIO por CARRASCO

Lo acusó de asesino. Ratificó que ella le había prestado el pantalón con que fue vestido Carrasco después de muerto. Y mostró una foto del oficial del Ejército vestido con ropas de mujer para probar que nunca habían sido pareja.

(*Por Carlos Rodríguez*) La subteniente enfermera Viviana González disparó munición gruesa sobre el subteniente Ignacio Rodrigo Canevaro, principal imputado en el homicidio del conscripto Omar Carrasco. Primero ratificó que el pantalón que llevaba puesto la víctima era una bombacha militar que ella le había prestado a Canevaro, luego lo llamó "asesino" –aunque después se rectificó– y finalmente, en un careo íntimo sin público ni periodistas, negó haber tenido relaciones sexuales con el acusado y para certificar sus dichos mostró una fotografía en la cual el subteniente aparece vestido con ropas de mujer, según trascendió de fuentes seguras. Más allá de la controversia sexual –que apuntaría a establecer el posible móvil del crimen ya que no podría ser una prueba que incrimine a Canevaro– los nuevos testimonios escuchados en el juicio van cerrando el círculo en torno del subteniente y de la enfermera Claudia Peralta.



DYN

"Y cómo cree que me puedo sentir si le presté el pantalón a un asesino", dijo la subteniente enfermera González.

La línea de interrogatorio que lleva adelante el Tribunal Oral Federal de Neuquén intenta demostrar –a través de los testimonios de las enfermeras María Patricia Troncoso, Ramona Villalba de Verón, Norma Mellado y la propia González– que en la tarde del 6 de marzo la Peralta abandonó por lo menos dos veces la guardia en el Hospital Militar de Zapala para asistir al soldado Carrasco, a pedido del subteniente Canevaro. Con ese propósito, Peralta fue sometida a careos con González y con Villalba de Verón. Ratificó que no salió del hospital, pero acumula tres testimonios en contra.

Un coletazo de las manifestaciones de la subteniente González provocó la segunda detención por falso testimonio en lo que va del juicio. La que cayó en la volteada fue Edith González, más conocida como "Doña Pocha", la costurera que había declarado ante escribano público que Carrasco estaba moribundo el 9 de marzo, tres días después de su desaparición.

"Y cómo cree que me puedo sentir si le presté el pantalón a un asesino." La subteniente González, luego de ratificar que era de ella el pantalón que vestía Carrasco y que meses antes se lo había prestado a Canevaro, respondió con énfasis al Tribunal. El revuelo que armó en la sala la palabra "asesino" hizo que la González diera un paso atrás. "No quise decir asesino, me refería al asesinato", remendó a duras penas sin dejar conforme ni al Tribunal ni a ninguna de las partes.

La subteniente González recordó que en la Semana Santa de 1994, poco antes de la aparición del cadáver, observó que una mañana muy temprano "el subteniente Néstor Parodi (amigo de Canevaro) estaba lavando el auto". Acotó que eso "no era común" y que cuando trató de acercarse al lugar "me ordenaron que me retirara". Se sospecha que en ese auto podría haber sido trasladado Carrasco en la tarde del 6 de marzo, ya herido de muerte, para ser escondido en la cisterna del cuartel o en el baño abandonado donde estuvo oculto un mes. El policía Carlos Ciocca, que amaestró las perras que siguieron el rastro del cuerpo dentro del cuartel, dijo que el cuerpo pudo haber estado en las cercanías de una fosa abierta cerca del Cerro Gaucho, donde finalmente apareció.

La González admitió que el 6 de abril, en la primera autopsia, fue ella la que le sacó el pantalón a Carrasco. Dijo que reconoció la prenda de inmediato. "Yo me consideraba amiga de Canevaro", comentó, y sostuvo que dejó de serlo ese día. Sin embargo, está probado que luego le escribió cartas y lo visitó en su lugar de detención en Las Lajas. El defensor de Canevaro insistió en que su defendido mantuvo "relaciones íntimas" con la González y con una hermana de ella, afirmación que rechazó la enfermera.

Así se llegó al careo íntimo, con la exclusiva asistencia de los miembros del Tribunal y las partes. Ríos Iñíguez, para confirmar que su detenido tuvo relaciones con la González, le preguntó: "¿Es cierto que usted tiene una cicatriz de diez centímetros debajo del ombligo?". La enfermera asintió y reconoció incluso que no se le ve la cicatriz ni cuando usa bikini. En el retruco, la mujer mostró la foto de Canevaro con ropas de mujer. Una fuente dijo que aparece en una "situación equívoca", aunque también se deslizó que pudo haber sido durante una "fiesta de disfraz". Alguien recordó que Canevaro era "la alegría del regimiento", como lo definió el teniente coronel Pedro Cerruti. Hoy no habrá sesión y Canevaro será sometido a un test para "determinar su orientación sexual".

"LO JURO"

• "Nunca pensé que serías tan poco hombre" (de la enfermera Viviana González al subteniente Ignacio Canevaro durante el careo).

• "Viéndote, más que poco hombre fui un tonto al acostarme con vos" (respuesta de Canevaro).

• "¿Cómo era eso de los fantasmas que andaban por los pasillos?" (pregunta del defensor de Canevaro a la González para indagar sobre ciertas correrías nocturnas en las habitaciones del Casino de Oficiales del Grupo de Artillería 161).

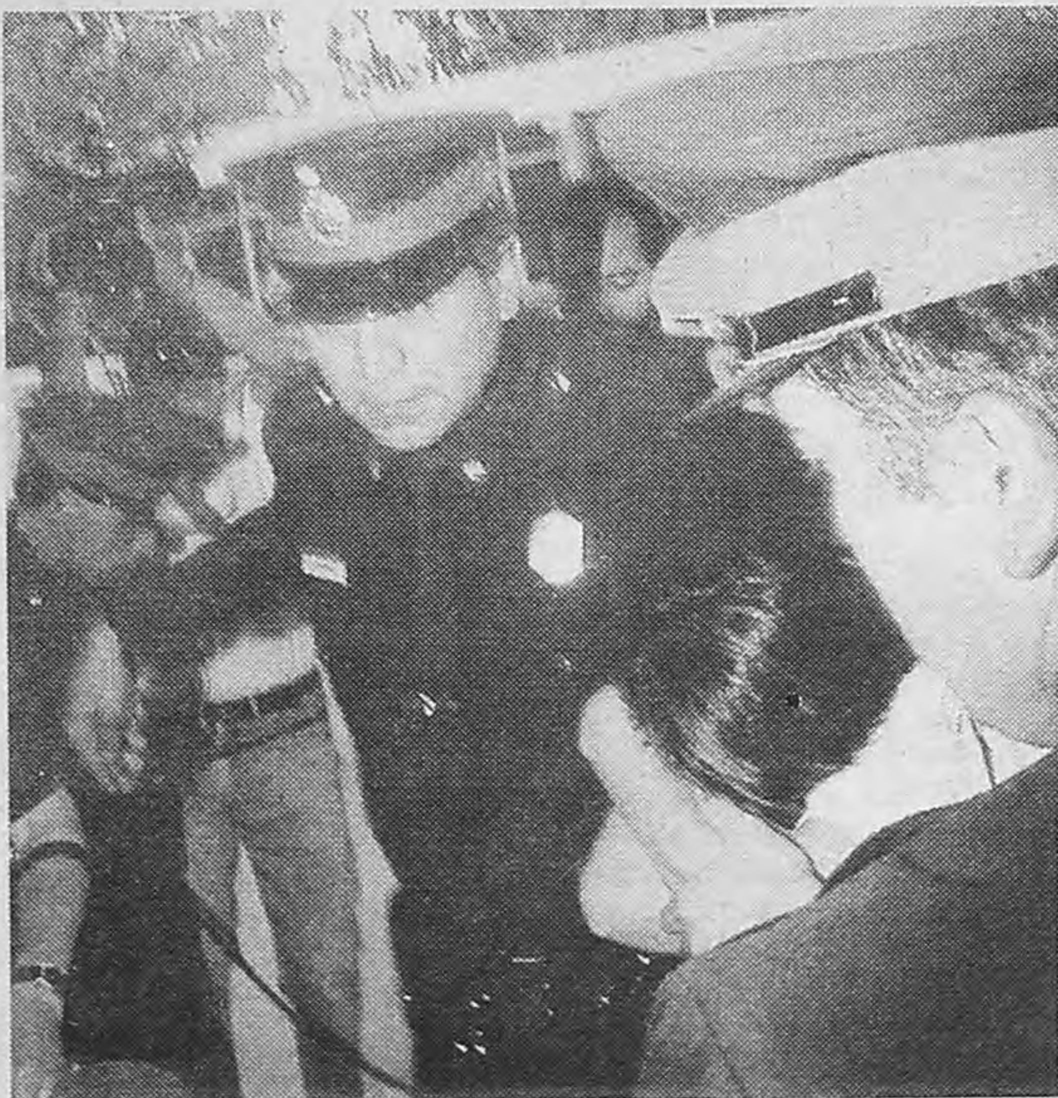
• "Se comentaba que fueron los soldados porque un oficial no puede hacer esto... Carrasco se reía mucho, lo quisieron despertar y se les fue la mano..." (comentarios de la subteniente González sobre la suerte que habría corrido el conscripto asesinado).

• "Yo también soy católica y le pido que se sienta eximida del secreto confesional" (la presidenta del Tribunal, María del Carmen Ingelmo, se dirigió así a la subteniente María Patricia Troncoso, consagrada de la Iglesia, para que confirmara algunas confesiones que le había hecho la subteniente González).

Más detenidos por la masacre

La policía bonaerense detuvo ayer a dos personas más sospechadas de haber participado en la "masacre de Pablo Nogués". Se trata de Oscar López y José Valdez, este último hermano de la mujer embarazada que fue asesinada en la noche del domingo junto con su esposo Rolando Miranda y las dos hijas de ambos, de nueve y doce años. El presidente Carlos Menem, en tanto, se mostró partidario de aplicar la pena de muerte a los autores de este cuádruple homicidio.

"¿Qué se puede hacer con este chacal que masacró a una familia? ¿Qué reeducación se le puede dar? No hay ninguna posibilidad de recuperarlo", consideró Menem, olvidando que la Argentina adhirió al Pacto de San José de Costa Rica –incorporado además a la Constitución nacional– que prohíbe la pena capital. Según trascendió, José Valdez tenía conflictos laborales con su cuñado, quien era su jefe en el Parque de la Reconquista, de la localidad bonaerense de Bancalari, donde ambos trabajaban junto con Roberto Paredes, el primer detenido en la causa. López compartía la vivienda con Paredes.



Doña Pocha, la costurera, fue detenida por falso testimonio.

DESAUTORIZO A SU ABOGADO

Ahora Schoklender no acusa

Sergio Schoklender desautorizó ayer a su abogado Jorge Goodbar, quien había afirmado que "el ex almirante Emilio Eduardo Massera y un ministro del actual gobierno", a quien se negó a identificar, ordenaron el asesinato de los padres de su defendido. "No di autorización a nadie para que hable. No voy a hablar del (año) '81. Nadie es mi vocero y todo lo que dijo Goodbar y otros personajes que andan por ahí lo dicen por cuenta propia", aseveró Schoklender, en su tercer día en libertad.

"Yo no desmiento ni ratifico nada. No es tiempo para (mi hermano) Pablo, ni para mí de hablar de estos temas", agregó Schoklender, sobre la denuncia de Goodbar, quien ayer se desdijo y aclaró que uno de los homicidas sería "un funcionario pero no un ministro".

Consultado sobre esta denuncia, el presidente Carlos Menem dijo no tener "identificado" a ese funcionario del que habló el abogado y agregó: "Espero que no se quede en un anuncio, tan sólo, sino que rápidamente se dé el nombre de ese funcionario del actual gobierno nacional, luego que con tanta ligereza y tan rápidamente se hizo referencia a él".

Schoklender también relativizó las afirmaciones de Goodbar en el sentido de que la denuncia "formal" que vincula a Massera y al funcionario será presentada en diciembre. Al respecto, estimó que la presentación se concretaría recién después de la feria judicial de enero. Esta denuncia, que se hará ante la Cámara de Casación Penal, busca la reapertura de la causa contra los hermanos a fin de que Pablo pueda conseguir su libertad y "no tenga que estar en prisión poco más de cinco años para obtener salidas laborales", explicó el letrado.

"No voy a acusar a un funcionario en particular y menos con nombre y apellido", dijo Sergio al responder a la prensa si el funcionario al que se refirió Goodbar era el ministro del Interior Carlos Corach. "Cualquiera que haga una imputación debe poder probarla. No quiero salir de acá con diez juicios por injurias. En mi caso, sería volver a la cárcel para siempre", concluyó.

Mazza y Montagnier

El ministro de Salud, Alberto Mazza, anunció ayer la creación del primer centro argentino de prevención del sida, cuya acción, dijo, irradiaría a toda Latinoamérica y sería dirigido por el investigador francés Luc Montagnier, descubridor del virus HIV. La directora del Programa Nacional de Lucha contra el Sida, Laura Astarloa, dio a **Página/12** una versión ligeramente distinta, y el propio Montagnier la negó. Según la agencia oficial Télam, Mazza aseguró que la creación del centro preventivo surgió tras la última visita de Montagnier, "quien aceptó ser el presidente del nuevo organismo y se comprometió a capacitar a investigadores y profesionales argentinos para el proyecto". El ministro dijo que Montagnier "ya aceptó la oferta del gobierno nacional de presidir el Centro de Prevención y además se comprometió a capacitar, junto a la Fundación Socolinsky, a profesionales e investigadores argentinos".

"Yo presencié la conversación con Montagnier –dijo a **Página/12**, la directora del Programa Nacional de Lucha contra el Sida, Laura Astarloa–: él preside una fundación internacional para estimular la prevención e investigación en sida, y cuando visitó la Argentina dijo que tendría mucho interés en instalar aquí un centro dependiente de su fundación, que tendría irradiación hacia el resto de Latinoamérica."

"Fue una propuesta extraoficial y sólo en términos honoríficos, no para cumplir funciones ejecutivas –dijo a este diario el profesor Luc Montagnier–. Durante el encuentro por el cincuentenario de la ONU, me propusieron informalmente ser presidente honorario de una entidad que favorecería la prevención del sida en la Argentina y Latinoamérica, a partir de mi compromiso en la lucha contra el sida. Nada más que eso."

DIA MUNDIAL DE LUCHA CONTRA EL SIDA

UNA LENTA CARR CONTRA EL RE

Este año, el lema del día de lucha contra la peor plaga de fin de siglo es "Derechos para todos, responsabilidad de todos". Apunta a que la población mundial pase en limpio la información que tiene sobre la enfermedad y modifique hábitos. Hubo avances terapéuticos importantes que mejoraron la calidad de vida de los enfermos. En la Argentina hay entre 70.000 y 100.000 portadores. Igual que en el resto del mundo, aquí el sida avanza entre heterosexuales, mujeres y niños, pero con la particularidad de que para 1996 el presupuesto destinado al área será un tercio menor que el de este año.

(Por Pedro Lipcovich) **"Derechos para todos, responsabilidad de todos", es el lema de hoy, Día Mundial de Lucha contra el Sida. Este año se consolidaron los avances terapéuticos, centrados en cócteles de medicamentos, que apuntan a transformar la enfermedad en una dolencia crónica manejable. Pero los tratamientos serán caros, y en la Argentina los hospitales a menudo no pueden hacer los análisis imprescindibles para saber cuándo empezar el tratamiento. El Gobierno reconoce la importancia decisiva de las organizaciones no gubernamentales (ONG), pero no les da apoyo, y esas entidades critican la pasividad oficial en materia de prevención. Hay entre 70 y 100.000 personas HIV positivas en la Argentina; crece la trasmisión heterosexual y la cantidad de chicos enfermos o huérfanos. Por otra parte, científicos argentinos ya tienen a punto nuevos métodos de diagnóstico, a la espera de los pasos administrativos que permitan aplicarlos masivamente. La discriminación contra los seropositivos continúa: se cuestiona a entidades de medicina y a los empleadores que hacen tests laborales compulsivos.**

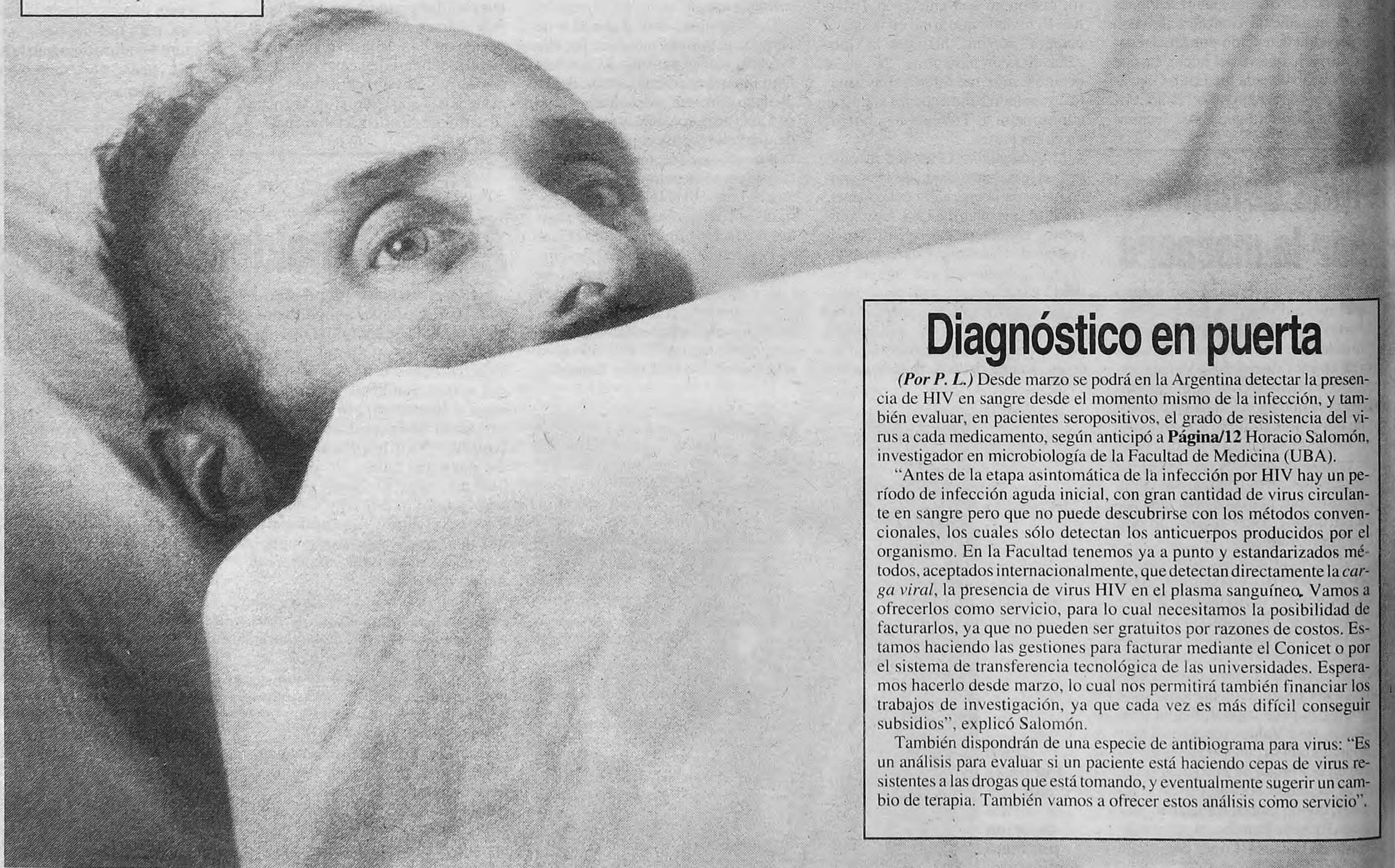
Cada año, la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece un slogan diferente para el Día Mundial de la Lucha contra el Sida: "El de este año invita a que cada uno piense qué hace con la información que ya tiene –dijo a **Página/12** Linda Sasoon, coordinadora de la Fundación Huésped–: cómo lo habla con sus hijos, cómo se comporta respecto de las personas afectadas. Un buen ejemplo es el caso de la chica a quien, en el Hospital de Clínicas, pretendieron hacerle un análisis de HIV sin su consentimiento: no lo aceptó, no porque ella fuese seropositiva sino porque no correspondía, y lo denunció públicamente por medio de la Fundación. En el hospital le habían dicho que era por bioseguridad, pero ella sabía que la bioseguridad no exige hacer análisis de HIV a los pacientes. Las normas de bioseguridad no cambiaron por el tema del sida, son las mismas de siempre: lo que el HIV nos muestra es que hay que aplicarlas".

> "Derechos y responsabilidad de todos: que cada uno piense qué hace con la información que ya tiene", dice Linda Sasoon.

Quince millones de personas en todo el mundo han contraído el virus HIV, causante del sida, desde que fue identificado en 1981. La mayor parte, 9 millones, en el Africa al sur del Sahara; 3 millones en el sur y sudeste asiático, 1 millón y medio en Latinoamérica y el Caribe, 750.000 en Estados Unidos y 450.000 en Europa occidental. Los casos de sida declarados son 4 millones y medio, de los que 4 millones han fallecido.

En la Argentina, la cantidad de personas seropositivas está entre 70 y 100.000, y los casos de sida notificados hasta julio de este año son 6.856; por las demoras en las notificaciones, se estima un número real de 9.486 enfermos. Aumenta la proporción de mujeres, que en 1988 era de una por cada 18 hombres enfermos y se eleva este año a una por cada 4 varones. Es que han cambiado los factores de riesgo predominantes: en el '88 predominaba la trasmisión homo y bisexual, que llegaba al 70 por ciento, mientras que ahora es sólo del 28 por ciento; la trasmisión heterosexual, que produjo el 6,2 por ciento de los casos en 1988, ahora causa el 28 por ciento; el compartir jeringas pasó de 17,4 al 46,2 por ciento en la trasmisión de HIV.

> La tra... hetero... que pr... 6,2 por... los caso... en 198... causa ... cie...



Diagnóstico en puerta

(Por P. L.) Desde marzo se podrá en la Argentina detectar la presencia de HIV en sangre desde el momento mismo de la infección, y también evaluar, en pacientes seropositivos, el grado de resistencia del virus a cada medicamento, según anticipó a **Página/12** Horacio Salomón, investigador en microbiología de la Facultad de Medicina (UBA).

"Antes de la etapa asintomática de la infección por HIV hay un período de infección aguda inicial, con gran cantidad de virus circulante en sangre pero que no puede descubrirse con los métodos convencionales, los cuales sólo detectan los anticuerpos producidos por el organismo. En la Facultad tenemos ya a punto y estandarizados métodos, aceptados internacionalmente, que detectan directamente la *carga viral*, la presencia de virus HIV en el plasma sanguíneo. Vamos a ofrecerlos como servicio, para lo cual necesitamos la posibilidad de facturarlos, ya que no pueden ser gratuitos por razones de costos. Estamos haciendo las gestiones para facturar mediante el Conicet o por el sistema de transferencia tecnológica de las universidades. Esperamos hacerlo desde marzo, lo cual nos permitirá también financiar los trabajos de investigación, ya que cada vez es más difícil conseguir subsidios", explicó Salomón.

También dispondrán de una especie de antibiograma para virus: "Es un análisis para evaluar si un paciente está haciendo cepas de virus resistentes a las drogas que está tomando, y eventualmente sugerir un cambio de terapia. También vamos a ofrecer estos análisis como servicio".

ERA
LOJ

Correlativamente creció la cantidad de chicos enfermos por trasmisión perinatal: eran el 1,7 y son el 4,8 por ciento de los afectados. Además, "sólo en Capital hay entre 500 y 600 chicos huérfanos de padres que fallecieron por sida –dijo Roberto Hirsch, jefe de la división Pediatría del Hospital Muñiz y presidente de la Fundación de Infectología para la Niñez y Adolescencia–. En Latinoamérica el sida es una de las causas más importantes de que crezca el número de chicos en la calle".

En la Argentina, "este año el Ministerio de Salud estuvo mudo, no hay ningún tipo de campaña preventiva", dijo a este diario Martín Suárez, directivo de Coinsida. "Las ONG son fundamentales por su contacto directo con distintos grupos sociales. Pero en la Argentina el Estado no las apoya, no les da subsidios. En Madrid, el municipio les paga el alquiler de un local y el sueldo de una secretaria a estas organizaciones, lo cuales les permite dedicarse de lleno a las actividades preventivas", dijo Graciela Biagini, una de las autoras del libro *Actores sociales y sida*.

smisión
sexual,
odujo el
ciento de
s de sida
3, ahora
28 por
nto.

AGENDA

Fundamind y Benetton organizaron conjuntamente una conferencia de prensa que tendrá lugar hoy a las 18 en la sede de Libertad 1078, en la que, anuncian, participarán personalidades del espectáculo, la política, el arte, el deporte y la ciencia. Fundamind es una institución dedicada a asistir a chicos en situaciones de riesgo, entre ellos a niños y adolescentes portadores de HIV. En lo inmediato tiene pensado instrumentar "unidades móviles de prevención del sida" que recorran barrios llevando información.

Gays D. C. anuncia que, mañana, la función de la obra de teatro *Amor, valor, compasión* –que se presenta en el Teatro Metropolitan II– será a total beneficio de la entidad. Al término de la función, integrantes de Gays D. C. y los protagonistas de la obra encenderán velas en homenaje a las personas muertas de sida. La entidad anuncia también el inicio de una campaña contra las empresas de medicina prepaga que excluyen a sus abonados seropositivos (ver nota aparte).

FINA (Fundación Infectológica para la niñez y la adolescencia) organiza una suelta de globos en la Plaza Houssay (Junín y Paraguay) de 13 a 17, para recordar a los "huérfanos del sida". Habrá encuentros informativos.

DESIDA (asistencia médico-psicológica del portador del HIV/sida) realizará la II Caravana por la Vida. La concentración será a las 18 en la Plaza de los Dos Congresos. La caravana cerrará la Semana por la Vida, que la entidad puso en marcha el lunes pasado. En el Congreso instalará mesas de prevención.

El Hospital de Niños Pedro de Elizalde: a las 8 comienzan las Primeras Jornadas Interdisciplinarias del Niño HIV y su Familia. A lo largo de todo el día se sucederán las ponencias de expertos, religiosos, familiares y tutores de niños seropositivos.

La cátedra de Sociología de la Salud de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA invita a la presentación del libro *Actores sociales y sida. Las ONGs y el complejo HIV/sida*, realizado por las licenciadas Marita Sánchez y Graciela Biagini. Participarán de la presentación del libro integrantes de las ONGs Coinsida, FAT y RED. La cita es en la librería Losada, Santa Fe 2074, a las 19.

Trabajo y discriminación

(Por P.L.) Una persona afectada de sida que había sido despedida a causa de su enfermedad ganó ayer el juicio a sus empleadores... tres meses después de muerto. También ayer, la Justicia falló contra una empresa de medicina prepaga que negó la atención a un afiliado enfermo de sida.

El Tribunal del Trabajo N°1 de Necochea falló ayer a favor de Marcelo Villarreal, quien, a los veinte días de trabajar en un frigorífico en esa localidad, supo que quedaba sin empleo por padecer sida. La detección de la enfermedad "surgió del análisis que se le había hecho sin su consentimiento en el marco de las condiciones de ingreso", dijo su abogado defensor, Raúl Steffen. Los empleadores llegaron al extremo de quemar las ropas de trabajo que había usado el despedido. Villarreal, casado y con dos hijos, murió a causa de su enfermedad el 23 de junio pasado. El frigorífico deberá pagar a los deudos 24.000 pesos por daño moral.

"Un 30 por ciento de los casos que nos llegan son por discriminación laboral, despidos discriminatorios o realización compulsiva de tests prelaborales o en el trabajo, y se vienen obteniendo resultados judiciales positivos", dijo Carlos Jáuregui, presidente de Gays por los Derechos Civiles, entidad que recibe denuncias (de gays y no gays) por casos de discriminación. Ayer, el Senado consideraba un proyecto que establece una indemnización tres veces superior a la normal para los trabajadores despedidos que sean portadores del virus HIV.

"Hoy la mayoría de los casos de discriminación corresponden a empresas de medicina prepaga, que echan a afiliados seropositivos o les bajan las coberturas. En un caso contra AMSA, el Juzgado Civil 16 acaba de fallar a favor de nuestro defendido, a quien lo obligaban a cambiar de plan, negándole servicios, después de haber aportado durante 5 años, siendo asintomático. Las empresas de medicina prepaga con las que tenemos casos son TIM, Omint, Promed, Vitas, Amsa, Femédica y Cefran. De todos modos, sabemos que no habrá una ley que regule este tema, ya que (Alberto) Mazza, el ministro de Salud, está vinculado con estas empresas."

Habrá unidades móviles de prevención.

PEDRO CAHN Y LAURA ASTARLOA

Sin reactivos

(Por P.L.) "Este fue el año en que se constató la mayor eficacia de las terapias antivirales combinadas por sobre la monoterapia –dijo el presidente de la Sociedad Argentina de Sida, Pedro Cahn–. Los estudios concluyeron en setiembre, luego de tres años de seguimiento de pacientes: la droga AZT se combina con DDI o DDC. Se apunta a usar dos o tres drogas al principio del tratamiento y continuar el mantenimiento con una o dos drogas."

–El camino es, efectivamente, la transformación del sida en una enfermedad crónica tratable.

–Así es en este momento. También en esta línea hay medicamentos nuevos para combinar: en noviembre se autorizaron en Estados Unidos el 3TC y el D4T, que también fue autorizado en la Argentina. Es probable que se autoricen próximamente el "ritonavir" y el "indinavir", y están avanzados los ensayos con otras drogas, inhibidoras de la proteasa.

–¿Cuándo debe iniciar el tratamiento la persona seropositiva?

–Cuando está con síntomas o cuando los linfocitos CD4 son menos de 200 por milímetro cúbico de sangre o cuando muestren tendencia al descenso. La persona seropositiva tiene que estar bajo control médico y es deseable que se le hagan recuentos periódicos de linfocitos CD4: el problema es que a menudo los hospitales no cuentan con los reactivos para estos análisis.

Replanteando

(Por P.L.) –¿Cómo repercutirá en el Programa Nacional de Lucha contra el Sida la baja de 7 millones de pesos en su presupuesto para el año próximo? –preguntó **Página/12** a Laura Astarloa, directora del programa.

–Estamos replanteando qué medicamentos dar gratuitamente. Nuestro vademécum tiene más de 40 productos, incluyendo por ejemplo antibióticos, necesarios para las infecciones oportunistas que sufren los enfermos de sida: los antibióticos deberían ser suministrados por los hospitales u obras sociales, y nosotros concentrarnos en ofrecer antirretrovirales, la medicación específica para el sida.

–Esas obras sociales, ¿contarán con el presupuesto necesario?

–Es tema de la ley 24.455, de Obras Sociales; no depende de nosotros.

–Las terapéuticas actuales, basadas en la combinación de antivirales, ¿no exigirían de todos modos un presupuesto superior?

–Pensamos que con los ajustes que estamos encarando podremos hacer también combinación de antivirales. Por otra parte todavía no tenemos confirmada la restricción presupuestaria y trabajamos con el presupuesto formulado por nosotros, superior al del año en curso. Estamos dando medicamentos gratuitos a más de 2500 personas, para lo cual este año gastamos 14 millones de pesos; y en reactivos para controlar unos mil bancos de sangre oficiales gastamos 5 millones más.



El proyecto se basa en la teoría de un físico francés de los años 20.
Los rayos en cuestión son partículas de las que aún se sabe muy poco.

Y un rayo misterioso hará nido en el observatorio mendocino

Será instalado en Mendoza uno de los dos detectores mundiales de rayos cósmicos de alta energía. El proyecto apunta a reunir indicios sobre el origen del universo.

(Por Eduardo Febbro, desde París) **El descubrimiento de un físico francés de los años 20, Pierre Auger, especialista de los rayos cósmicos –reactualizado luego por el premio Nobel de física, el norteamericano James W. Cronnin–, hará de la Argentina y de la provincia de Mendoza uno de los dos polos de observación de los misteriosos rayos cósmicos de altas energías que penetran en la superficie de la atmósfera en una corona de partículas secundarias cuya recolección se hará mediante un detector especial. Un grupo de físicos reunidos la semana pasada en la sede de la UNESCO, en París, seleccionó a la Argentina para la construcción de este detector gigante, según una decisión tomada luego de extensos trabajos de reconocimiento llevados a cabo en la Argentina, Australia y Africa del sur. Las características geográficas y atmosféricas requeridas para la construcción de este impresionante complejo están perfectamente reunidas en la provincia de Mendoza.**

Kenneth Gibbs y Antoine Letessier-Selvon, respectivamente investigadores en la Universidad de Chicago y de la Universidad de París, determinaron que ese emplazamiento ideal debería "ocupar una superficie de 3500 kilómetros cuadrados, con escasos relieves, en una región no demasiado fría, situada entre 500 y 1500 metros por encima del nivel del mar, con cielos bellos y claros y una infraestructura apropiada –telecomunicaciones, rutas, habitaciones– y apoyos del gobierno local". Las tres zonas del hemisferio austral estudiadas, las de la Argentina, de Australia y de Africa del sur, reunían casi todas estos requisitos, pero en un comunicado la UNESCO precisa que la importancia del apoyo "político y financiero del gobierno y la colaboración científica del país" fueron decisivos en la elección, tanto más cuanto que las "agencias gubernamentales argentinas y los organismos científicos federales y regionales del Brasil –el proyecto cuenta con el apoyo de la cumbre iberoamericana– aceptaron movilizar 25 millones de dólares en un período de 5 años".

> "No hay que creer que con este detector vamos a descubrir el origen del universo, pero tal vez pongamos un granito más de arena para el conocimiento de muchas cosas."

Los rayos cósmicos de altas energías suscitaron la curiosidad de los científicos desde hace muchos años. El premio Nobel de física James W. Cronnin confirmó que la existencia de los rayos es una incógnita; "sea cual fuere su fuente, un objeto astrofísico alejado, nada sabemos de ellos". Algunos científicos piensan que los rayos cósmicos serían restos del primer estadio de la formación del universo y que, en consecuencia, conocerlos equivaldría a penetrar el latido inicial. Los rayos cósmicos están constituidos por ínfimas partículas –electrones, protones– que penetran la atmósfera a velocidades cercanas a la de la luz. El proyecto *Pierre Auger* comprende la instalación de dos detectores gigantes, uno en el Hemisferio Sur y el otro en el Norte, a fin de observar esa efímera fuente de energía de la que los científicos sólo pudieron "cazar" ocho fragmentos en los últimos 30 años. Los estudios se prolongarán a lo largo de 20 años.

> "Recientemente se observaron fenómenos producidos por partículas cuya energía es muy, muy grande, mucho mayor que la que uno puede pensar en producir con un acelerador de partículas."

Alberto Filevich, miembro de la CNEA y jefe de la delegación argentina, explica las metas del proyecto y la naturaleza desconocida de los rayos cósmicos.

–El proyecto lleva el nombre de Pierre Auger, un francés de los años 20 que de alguna manera había intuido la existencia de los rayos.

–Lo que hizo Pierre Auger fue encontrar lo que llamamos EAS, Extensif Areas Showers, que son cascadas muy grandes de radiación cósmica originadas por una única partícula de alta energía que se produce cuando esa partícula entra en la atmósfera. Durante muchos años se estudiaron esas cascadas de radiación, conociendo más detalles de su mecanismo y de su formación, y recientemente se observaron esos fenómenos pero producidos por unas partículas cuya energía es muy, muy grande, algo mucho mayor que la máxima energía que uno puede pensar en producir con un acelerador de partículas. Son entonces partículas animadas de energía. No hay que creer que vamos a descubrir el origen del universo, tal vez vamos a poner un granito más de arena en el conocimiento de muchas cosas.

–Se trata entonces de instalar dos detectores para recoger y estudiar esas partículas.

–Exactamente, la idea es cubrir todo el cielo. Desde el Hemisferio Sur se ve muy bien el centro de la galaxia donde estamos, la Vía Láctea, desde el Hemisferio Norte se ve mejor el exterior de la galaxia; entonces, si se combinan ambos detectores, se puede observar todo el cielo. Cuando se eligió la Argentina no sólo se evaluó la calidad del lugar propuesto, sino también la posible contribución local de los científicos y el apoyo político e institucional de cada uno de los países, así como la colaboración internacional con que se podía contar. La Argentina ha tenido un enorme apoyo del resto de Latinoamérica.

–¿Qué se puede conocer realmente con el estudio de los rayos cósmicos de altas energías?

–La respuesta a tres preguntas muy importantes. La primera es saber en qué consisten estas partículas, es decir cuál es la química de la radiación cósmica de alta energía. La segunda es saber cómo se origina en el universo, en la galaxia o fuera de ella, una partícula animada por una energía tan monstruosa. Y la tercera es conocer dónde se origina esto.

El Señor Juez Federal de 1ª Instancia de Comodoro Rivadavia, Chubut, Dr. Luis Miguel Vila, Secretaría a cargo de la Dra. Graciela García Blanco dispuso en los autos: "Alvarado Godoy José Salvador s/Ciudadanía" la publicación de edictos por dos veces en un lapso de 15 días en un diario de circulación nacional y un diario de esta ciudad, ley 24.533.
Nombre: José Salvador. DNI Nº 35.377 Pol. Chubut. Fecha de nacimiento: 18 de mayo de 1948. Lugar de nacimiento: Puqueldon Castro, Chile. Padres: Eulogio Alvarado Godoy y María Amelia Godoy Contreras. Estado civil: soltero. Domicilio actual: Huergo Nº 2365, Comodoro Rivadavia. Fecha de llegada y medio al país: 2-1-1963. Comodoro Rivadavia, 17 de noviembre de 1995. Graciela Mercedes García Blanco, secretaria.

La parálisis del transporte público es total y exige a los franceses apelar a cualquier recurso para movilizarse.



Los movimientos de protesta se van federando en medio de un clima que se degrada día a día con la parálisis completa de los servicios de transporte público y la extensión de los paros a la luz, el gas, el correo y, a partir de hoy, el teléfono.

SE PROFUNDIZA EL CONFLICTO SOCIAL

Arde la caldera francesa

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **París, Nantes, Montpellier, de norte a sur del país los estudiantes franceses desfilaron por las grandes ciudades exigiendo más plata, más profesores y mejores condiciones de estudio. No estaban solos, los acompañaban los ferroviarios, los empleados de la luz y el gas –en huelga– y algunos profesores. Con más de diez días de anticipación con respecto a la fecha prevista, en principio el próximo 17 de diciembre, los movimientos de protesta se van federando en medio de un clima que se degrada día a día con la parálisis completa del transporte público y la extensión de los paros a la luz, el gas, el correo y, a partir de hoy, el teléfono. Ningún ministro ni responsable político apareció en las cámaras de la televisión, el jefe de gobierno reiteró que su tan cuestionado plan de reforma del sistema de protección social francés "es una política de reforma que prohíbe toda marcha atrás" y las manifestaciones y los paros continúan acrecentándose como si el gobierno no se sintiese concernido por los reclamos insistentes de la calle.**

Ayer, por primera vez desde la explosión del movimiento estudiantil, las manifestaciones degeneraron en violentos enfrentamientos entre las fuerzas del orden y lo que las autoridades policiales llaman "grupos incontrolados". En Nantes, en la costa atlántica, los incidentes dejaron un saldo de un manifestante y dos policías gravemente heridos, mientras que en la capital francesa, luego de la dispersión de la manifestación, unos 100 jóvenes cubiertos con máscaras y provistos de palos tomaron literalmente la Universidad de Juissieu y sus alrededores y destrozaron cuanto auto o vitrina encontraron en el camino antes de refugiarse en los locales de la universidad hasta altas horas de la noche. En total y pese al paro generalizado, 160 mil estudiantes se movilizaron ayer en toda Francia. La espontaneidad de las manifestaciones estudiantiles contrasta con la organización de los desfiles sindicales. Banderolas improvisadas, cantos pidiendo "más plata para las universidades y menos para los patrones, servicios de orden desbordados y, sobre todo, la persistente sensación colectiva de que el gobierno no toma en serio ni la amplitud de la movilización estudiantil –las universidades llevan 8 semanas en huelga –ni la determinación de los ferroviarios y los funcionarios en su oposición a las reformas de un primer ministro al que los estudiantes le encuentran "cara de robot petulante". Lo que más desconcierta y moviliza a los "disidentes del plan Juppé" es la actitud pasiva del gobierno y la ausencia total de mediación política entre lo que ocurre en la calle y las esferas del poder. Mientras el gobierno parece contar con un cansancio de la opinión pública y de los huelguistas, los partidos de la oposición, socialistas y comunistas, limitan sus intervenciones a criticar el "inmovilismo de Juppé" –Lionel Jospin, primer secretario del PS– o a exigir que "pague el empresariado", según la reiterativa expresión del secretario general del Partido Comunista francés.



Los estudiantes franceses manifestaron exigiendo más plata, más profesores y mejores condiciones de estudio.

El cariz unitario y espontáneo de las manifestaciones de ayer torna posible la gran protesta de mediados de diciembre. Varios sindicatos están en plena negociación a fin de lanzar una protesta callejera una semana antes de Navidad, en la cual se unirían estudiantes, ferroviarios, profesores, desempleados y sector privado. "Si dos millones de personas salen a la calle, mi gobierno no sobrevivirá", había dicho Alain Juppé en una entrevista publicada hace dos semanas por un diario provincial. "Entonces vamos a salir y ver qué pasa", parecen responder hoy las centrales sindicales que sueñan con una corte de descontentos que agrupe a todos los sectores, tal como ocurrió el 16 de enero de 1994 cuando, bajo la presión del millón y medio de manifestantes, el ex primer ministro liberal Edouard Balladur tuvo que retirar su proyecto de reforma de la escuela pública y privada. Los sindicatos negocian actualmente la organización de esta protesta, de manera tal que a ella acudan todos los desilusionados del chiraquismo. Para no perjudicar, ni a los usuarios ni el salario de los empleados, la manifestación podría organizarse el domingo17 de diciembre, y ello permitiría asociar a todas las categorías afectadas por la reforma Juppé.

Salinas, acusado de alta traición

(Por Eduardo Kragelund, desde México/Reuter) **Carlos Salinas fue acusado ayer formalmente en México de traición a la patria, estrechando aún más el cerco contra el ex presidente neoliberal, que aparentemente ha buscado refugio en Cuba. El centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) exigió en la Cámara de Diputados que se hiciera un juicio político contra el ex mandatario, cuya familia es el centro de un escándalo en el que se entrelazan denuncias de corrupción, asesinato y narcotráfico. Si no se procesa a Salinas, "se consagraría la impunidad por el saqueo más escandaloso al patrimonio del pueblo de México", afirmó el líder de la agrupación que actualmente es la tercera fuerza política del país, Cuauhtémoc Cárdenas.**

La demanda se basa en la privatización de la empresa Teléfonos de México (Telmex), proceso que según el PRD es sólo una muestra de los fraudes cometidos durante el gobierno de Salinas (1988-1994). La denuncia "documenta la transferencia ilícita del patrimonio nacional de Teléfonos de México, una de las empresas más redituables del mundo, que hicieron Carlos Salinas y otras personas en complicidad con él", dijo Cárdenas en rueda de prensa.

Esa privatización, realizada en diciembre de 1990, fue "parte de una acción sistemática (de Salinas) para saquear a la población para provecho suyo, de sus allegados y asociados, que además configura una clara traición a la patria por la que debe ser enjuiciado", subrayó. Cárdenas recordó que denuncias del mismo tenor habían sido presentadas en varias ocasiones por su partido ante la Procuraduría General de la República sin que hasta ahora se sepan los resultados.

"Hasta hoy el procurador de la República se ha convertido en garante de la impunidad, en particular de Carlos Salinas", aseguró Cárdenas, tras afirmar que entre otras irregularidades Telmex se había valorado en 8500 millones de dólares cuando costaba 30.000 millones. El político explicó que el objetivo era buscar una sanción legislativa que impulsara a la vez un proceso penal por parte de la Justicia.

Mientras tanto, el diario *La Jornada* aseguró, citando fuentes diplomáticas, que el ex presidente Salinas buscó refugio en Cuba al verse acorralado "por la policía de varios países". El periódico subrayó que Fidel Castro habría explicado "en una comunicación personal" a su colega mexicano, Ernesto Zedillo, por qué había recibido a Salinas, quien según sus detractores poseería también una inmensa fortuna.



EL PERSONAJE

"Ustedes están muy seguros con la paz, pero a mí la seguridad me la da Dios." Con mirada desafiante, Igar Amir, el asesino de Yitzhak Rabin, explicó ayer a los periodistas que cometió el magnicidio después de muchos intentos de "despertar al pueblo israelí". Las autoridades penitenciarias israelíes anunciaron ayer que, tras su condena, Amir será mantenido en una celda aislada para protegerlo contra eventuales tentativas de agresión por parte de otros detenidos. "Si se porta bien se le dará un televisor, una radio y libros para que pueda terminar sus estudios de derecho", dijo el vocero. Existe sólo un caso de detención en aislamiento en Israel: Mordechai Vanunu, condenado en 1988 por haber entregado secretos nucleares israelíes en Gran Bretaña.

LA FRASE

"La prensa mundial informó que el presidente Milosevic es un borrachín que, en estado de ebriedad, firmó los acuerdos de paz de Dayton sobre Bosnia, malvendiendo muchos territorios serbios en ese país",

...dijo Vojislav Seselj, líder del ultranacionalista partido radical serbio, al anunciar que pedirá una comisión médica para saber si Slobodan Milosevic puede seguir ejerciendo sus funciones.

EL NUMERO

67

por ciento de los hombres italianos casados dicen ser infieles a sus esposas, según una investigación de la Federación Italiana de Psicólogos. En ese estudio, la mayoría consideró que la infidelidad es "algo natural" que "casi nunca" provoca una ruptura en el matrimonio.

EL CASO

Un taxista árabe fue detenido el martes en Nueva York tras haber amenazado de muerte al alcalde de esa ciudad, Rudolph Giuliani, enfadado porque éste echó de un concierto a Yasser Arafat el pasado mes de octubre. Según Giuliani, el taxista lo acusó de no respetar a Arafat y haber insultado a los árabes. "No me gustan los terroristas", respondió el alcalde, tras lo cual el taxista árabe perdió los estribos y le gritó "Te mataré, te mataré". Poco después, fue detenido.

El Pentágono contrató videntes durante 20 años y no vieron nada



A los videntes se les pedía, por ejemplo, que ayudaran a localizar rehenes.

Dicen que algunas veces tuvieron importantes aciertos.

La CIA acaba de proponer que se suspenda el Programa Stargate por el cual el Pentágono contrató durante dos décadas videntes para que ayudaran en tareas de inteligencia, a través de la "visión remota". Se gastaron más de 11 millones de dólares y las visiones fueron escasas.

Al funcionario consultado por los medios norteamericanos ni siquiera se le escapó una sonrisa al explicarlo. El Pentágono, confirmó, ha venido contando en los últimos años con los servicios de un grupo de videntes para ayudar en tareas de inteligencia. Consultados sobre asuntos tales como la ubicación de rehenes norteamericanos –ejemplificó–, los videntes respondían concentrándose intensamente y luego "visualizaban" la respuesta a través de un fenómeno parapsicológico conocido como "visión remota". Pero al parecer no lograron visualizar demasiado, y ahora la CIA ha recomendado que no se inviertan más fondos en el llamado Programa Stargate. Según el *Washington Post*, el programa ha estado en vigencia aproximadamente por dos décadas. Insumió más de 11 millones de dólares.

A pedido del Congreso, la CIA se abocó a estudiar el programa y se pronunció por interrumpirlo. El Pentágono, sin embargo, lo defendió diciendo que ha sido algunas veces una fuente útil para obtener datos militares. Un análisis de sus logros, obtenido por el *Post*, sostiene por ejemplo que los videntes ayudaron a desenmascarar un programa submarino soviético en 1979.

Tres de esos videntes fueron empleados por unos cinco años por la agencia de inteligencia en Fort Meade hasta el pasado junio, cuando la CIA tomó el control del programa. Ray Hyman, un psicólogo de la Universidad de Oregón, participó en la evaluación realizada por la CIA y explicó que durante las dos décadas que duró el programa se contrataban unos seis videntes por vez. Aunque Hyman no pudo evaluar el costo total del programa, dijo que entre mediados de los ochenta y principios de los noventa se gastaron por lo menos 11 millones de dólares sumando los costos del programa operativo y los esfuerzos invertidos en investigación científica.

El estudio de la CIA, realizado por el Instituto Americano de Investigación –institución privada contratada a estos efectos–, concluyó que no existe evidencia que apoye "el valor operacional de la visión remota, aun tras décadas de intentos" y que "no se justifica un apoyo continuado de los componentes operacionales del programa".

En cambio, Jessica Utts, investigadora de la Universidad de California, había sostenido antes que había "evidencia convincente de que hay un fenómeno real allí". Lo cierto es que nada pudo comprobarse. Los experimentos realizados para demostrar el poder mental de los videntes consistían en hacerlos concentrarse en un set de cuatro cartas que estaban exhibidas en una habitación contigua y elegir la correcta. Acertaban en un 25 por ciento de los casos; algunas veces este porcentaje se elevó a 30. Aproximadamente un 15 por ciento por encima de lo estadísticamente esperable.

Entre las tareas encomendadas a los videntes del Programa Stargate en los últimos años figuraron "adivinar" el objetivo de un radar soviético en Tajikistán en 1987, identificar las funciones de un supuesto campo de entrenamiento de terroristas palestinos en Libia en 1989 y encontrar barcos sospechados de llevar drogas cerca de las costas de Florida y California.

No se dijo en qué casos habían acertado. Lo que sí aseguran en la CIA es que los videntes tuvieron un último pero importante éxito: vieron con toda claridad que estaban a punto de perder el trabajo.

Otro Schindler en Suiza

(Por Giles Laffon/AFP, desde Ginebra) **El tribunal del cantón suizo de St. Gall rehabilitó totalmente ayer al difunto comandante de la gendarmería Paul Grüninger, a quien había condenado y multado en 1939 por falsificar los documentos que permitieron entrar en Suiza a unos 3000 judíos alemanes fugitivos del nazismo. La revisión del proceso, única en los anales de la Justicia helvética, y el nuevo veredicto de inocencia salva por lo menos la memoria del comandante, fallecido en 1972, y de paso "repara", aunque sea con más de medio siglo de retraso, el primer fallo condenatorio, las disposiciones racistas en que se basó y los decenios de insensibilidad oficial al caso Grüninger.**

Suiza, en efecto, nunca pensó en destacar la valiente iniciativa del comandante, como hizo Suecia con el otro salvador de judíos, el diplomático Raoul Wallenberg. En 1938, el gobierno federal helvético había pedido al de Adolf Hitler que las visas aún concedidas a muchos judíos alemanes y austríacos llevasen impresa una "J" que permitiese su identificación para no permitir su entrada en Suiza. Cuando unos meses después se produjo una brusca afluencia de refugiados judíos al cantón nororiental de St. Gall, fronterizo con Alemania, las autoridades abrieron una investigación que condujo hasta Grüninger, inmediatamente expulsado de la Gendarmería y procesado. El juicio tuvo lugar en St. Gall en 1940, con un total de 21 cargos, que de hecho se resumían en el de haber puesto fecha falsa anterior a la entrada en Suiza de los judíos fugitivos. Grüninger sólo fue condenado al pago de una multa, pero quedó desacreditado y sin empleo y su familia vivió precariamente durante muchos años.

En los últimos años, los esfuerzos de la Asociación Justicia para Grüninger, formada en 1968, un libro del historiador Stefan Keller y una obra de teatro crearon un movimiento de opinión favorable al "réprobo". En 1994, una interpelación parlamentaria condujo a su rehabilitación "política y moral" cuando el gobierno federal declaró que "su conducta desinteresada merecía el respeto general".

Pero faltaba la rehabilitación judicial y el miércoles, en la misma sala de audiencias en que fue condenado el comandante, los jueces sólo tardaron 45 minutos en aceptar la demanda de revisión del caso presentada por Justicia para Grüninger. Además, retuvieron el argumento del abogado Paul Rechsteiner, para quien "la orden de rechazar a refugiados judíos según criterios racistas fue contraria al derecho internacional". El abogado, en efecto, agregó cautamente que las autoridades de la época no estaban al corriente de las atrocidades que ya estaban cometiendo los nazis.

Según su familia, Grüninger nunca se arrepintió de haber falsificado los documentos de los refugiados, la gran mayoría de los cuales pudieron emigrar a terceros países. "Estoy orgullosa de mi padre", declaró su hija Ruth, de 74 años. "Poco antes de morir, me dijo que volvería a hacer lo que hizo una y mil veces." Judíos procedentes de Israel, Austria y Francia, y un representante del Consejo Judío Mundial, vinieron a St. Gall para testimoniar en favor del difunto comandante. Desde 1968, cinco demandas de rehabilitación habían sido desestimadas por la Justicia suiza.

LAS TUMBAS DEL CHE

Peritos forenses en la búsqueda

El forense argentino Alejandro Incháurregui participa en la búsqueda de los restos del Che Guevara.

"El trabajo de excavación y búsqueda será supervisado por los argentinos, que tienen gran experiencia en la materia", dijo ayer Hugo San Martín, secretario de Régimen Interior de Bolivia, con un humor negro tal vez involuntario, al informar sobre los pormenores de la busca (iniciada también ayer) de los restos del guerrillero argentino-cubano Ernesto "Che" Guevara, en la localidad sudoriental de Vallegrande, de arquitectura colonial y con casas pintadas de blanco. La operación es el resultado de las declaraciones del general retirado boliviano Mario Vargas Salinas, quien quebró recientemente un silencio de más de un cuarto de siglo para afirmar que los restos del Che y de otros cuatro guerrilleros se encuentran en los alrededores o debajo de la pista de aterrizaje de la localidad, y la delegación se integra entre otros por el forense argentino Alejandro Incháurregui, experto en la identificación de víctimas de la guerra sucia.

San Martín informó a la prensa que el trabajo se realizará en cuatro etapas. La primera fue interrogar el miércoles en Santa Cruz a Vargas y al general Gary Prado Salmón –quien confirmó los asertos del primero–, y a ex combatientes que en 1967 lucharon contra la guerrilla. La segunda fase, comenzada ayer, es reconocer el terreno con el general Vargas Salinas, quien declaró que está enterado del paradero de los restos del Che desde el 11 de octubre de 1967; asimismo, durante esta etapa también se recogerán testimonios de otros ex combatientes que residen en Vallegrande, una localidad de más de 6500 habitantes que se encuentra a unos 770 kilómetros al sudeste de La Paz, y cuya calma se ha visto perturbada por la llegada de decenas de periodistas, reporteros gráficos y camarógrafos de televisión de países diversos. La tercera será la llegada de los expertos argentinos en los próximos días para determinar si hay restos humanos en la zona y la cuarta "será la exhumación o desentierro de los restos del Che", según dijo San Martín.

Además de San Martín y de Incháurregui –fundador del Cuerpo Argentino de Antropología Forense–, integran la comisión los generales Remberto López, secretario de Defensa, y Armando Balcázar, inspector general del ejército, así como el fiscal Luis Enrique Pérez. San Martín dijo además a la prensa que tanto Vargas Salinas como Prado Salmón –dos personajes clave en el desbaratamiento del experimento insurgente boliviano de Guevara– ratificaron ante la comisión sus declaraciones sobre el lugar del entierro (si bien autoridades militares parecieron incómodas durante los últimos días ante las afirmaciones de ambos retirados). Vargas dirigió la emboscada de Vado del Yeso, que logró romper la columna vertebral de la guerrilla y aniquiló al grupo comandado por los cubanos Joaquín y Braulio, los dos jefes más experimentados de todo el grupo. Ocho días después, el Che fue herido y capturado por una patrulla militar comandada por Prado Salmón. El guerrillero fue ejecutado al día siguiente –9 de octubre de 1967–, por orden del gobierno militar que entonces imperaba en Bolivia.

La cuestión del lugar donde está enterrado el cadáver del Che se reactivó con todo esto y se sumó a las diferentes versiones sobre la mutilación de sus dos manos, su decapitación, el embalsamamiento de su cuerpo, su incineración de modo artesanal en una pira a la que se habría echado gasolina durante dos días sin lograr que sus restos se redujeran totalmente a cenizas y, por último, el lanzamiento del cuerpo desde el aire a algún remoto lugar de la selva. No obstante, algunos escépticos piensan que se puede tardar bastante en encontrar la fosa, porque la pista de aviación tiene ahora una orientación diferente de la de hace 28 años, mientras que otros dudan de que se hallen los restos de Guevara debido a lo extenso del tiempo transcurrido.




Dos fotografías del Che Guevara en la selva boliviana.
La figura del guerrillero argentino-cubano sigue despertando polémica.

NOTICIERO

CONMEBOL. América de Cali venció 4-3 a Atlético Mineiro en el partido de ida de una semifinal. Anoche, en Asunción, jugaban Atlético Colegiales y Rosario Central.
COPA NACIONES. El Salvador que dirige Pastoriza debutó con una victoria por 3-0 sobre Bélice en el torneo que reúne a las selecciones de fútbol centroamericanas.
AMISTOSO I. México y Colombia empataron 2-2 el partido que disputaron en San Francisco. Víctor Ruiz y Luis García marcaron los goles del equipo de Bora Milutinovic mientras que Valenciano y McKenzie para los colombianos.
AMISTOSO II. La selección de fútbol de Bosnia jugó su primer partido. Perdió 2-0 con Albania.
BOXEO. La Comisión de Casinos de Nueva Jersey no autorizó a Don King a programar la pelea entre Mike Tyson y Buster Mathis en Atlantic City. El combate fue fijado en Filadelfia para el 16 de diciembre. ese día combatirán Juan Martín Coggi ante Frankie Randall y Julio cesar Vásquez ante Carl Daniels.
LIGA. Empieza la vigésima fecha del torneo de básquetbol con estos partidos: Estudiantes-Boca, Peñarol-Racing, Ferro-Luz y Fuerza, Pico FC-Andino, Regatas-Atenas, Valle Inferior-Independiente, Gimnasia-Quilmes y Roca-Olimpia.
NBA. Resultados de los partidos del miércoles: Boston Celtics 100 Detroit Pinstons 96, Atlanta Hawks 106 Filadelfia 80, Charlotte 115 New York Knicks 105, San Antonio 105 Clippers 86, Portland 112 Golden State 98 y Lakers 107 Phoenix Suns 96.

Los rusos quieren la Davis para don Boris

Si vencen a los norteamericanos ofrecerán la ensaladera a Yeltsin, fanático del tenis. Sampras-Chesnokov juegan el primer punto y después lo harán Kafelnikov-Courier.



Pete Sampras, número 1 del mundo.

El mejor tenista del mundo, Pete Sampras, abrirá el fuego ante Andrei Chesnokov en el Estadio Olímpico de Moscú, en la final de la Copa Davis 95. En segundo turno se enfrentarán Eugueni Kafelnikov y Jim Courier. Mañana se jugará el dobles entre Kafelnikov-Andrei Olkhovski y Todd Martin-Richey Renenberg. El match concluye el domingo con los singles restantes entre Kaflenikov-Sampras y Chesnokov-Courier.

Aunque disminuido por la ausencia de André Agassi –lesionado–, el equipo de Estados Unidos cumple con la tradición. Desde 1900 ha participado en 57 finales de las cuales ganó 30, siendo el país que obtuvo más veces la ensaladera. Australia, con 26 títulos, es su escolta. Para Rusia es todo un acontecimiento. Desde 1982, cuando accedió al Grupo Mundial, no había podido ganar un partido pero el año pasado fue la sorpresa al vencer en forma sucesiva a Australia, la República Checa y Alemania, antes de caer en el encuentro decisivo frente a Suecia. Este parece ser el año. Volvió a eliminar a los alemanes con Becker y Stich y los rusos tienen el respeto de los norteamericanos, que asumen el compromiso con sumo cuidado. La condición de local y la superficie de polvo de ladrillo también favorecen a los dueños de casa, quienes anunciaron que, si ganan, ofrecerán la Davis a Boris Yeltsin, fanático del tenis.

Estados Unidos venció a Suecia –último campeón– en semifinales y, aunque la ausencia de Agassi es una ventaja importante, el capitán Tom Gullikson cree que el dobles casi definirá el match. Olkhovski-Kafelnikov nunca perdieron en partidos de Davis, mientras que Martin-Renenberg son una buena pareja pero no ofrecen garantía absoluta a un equipo que depende de sus singlistas.

Ruelas vuelve

Gabriel Ruelas enfrentará esta noche al ghanés Azumah Nelson en defensa de su título mundial de los superplumas del CMB. Es el primer combate del campeón en siete meses desde aquella pelea en que derrotó al colombiano Jimmy García quien murió días después. Ruelas dijo que superó psicológicamente la muerte de su rival anterior y anunció que "donaré todo el dinero que gane por los derechos de televisación a los hijos de García". El lance con Nelson será en Palm Springs y se transmitirá a todo Estados Unidos por sistema codificado a 25 dólares por abonado. Es la tercera defensa de Ruelas, de origen mexicano, que tiene 41 peleas y sólo dos derrotas. Una de ellas, hace dos años ante el propio ghanés Nelson.

Otra caída del voley en Japón

El seleccionado argentino de vóleibol no pudo revalidar su triunfo de los Panamericanos ante Estados Unidos y perdió 3-0 en la novena fecha de la Copa del Mundo que se disputa en Japón. Ya sin chance de ingresar al lote de los tres primeros del torneo que se clasificarán para los Juegos Olímpicos, los argentinos tendrán otra posibilidad en el Sudamericano del mes próximo que se jugará en Brasil. Italia es el único equipo ya clasificado y con una victoria más también habrá ganado el torneo.

Los parciales de 15-11, 15-5, 15-12 sentenciaron el partido para los norteamericanos. Los otros encuentros terminaron con la victoria de Holanda sobre China por 15-10, 15-10, 15-3, de Japón sobre Cuba por 13-15, 15-5, 16-14 y 15-7, de Brasil sobre Egipto por 15-2, 15-7 y 15-10. Por último, Canadá venció a Túnez por 15-12,15-5 y 15-12.

Sin embargo, el equipo estrella del torneo es Italia. Ayer logró su novena victoria consecutiva al superar a Corea del Sur. El equipo que dirige el argentino Julio Velasco ya obtuvo el pasaje a los Juegos Olímpicos pero con vencer hoy a Estados Unidos o mañana a Túnez también habrá ganado la Copa del Mundo. Los italianos tienen 18 puntos. Estados Unidos, Holanda, Brasil y Japón tienen 16 unidades. Se clasifican los tres primeros pero si los norteamericanos están entre ellos habrá una cuarta plaza ya que al ser país anfitrión Estados Unidos participará de Atlanta 96.

LOS DOS CLUBES PRETENDEN AL URUGUAYO

Boca y River van por Tabárez

Los dirigentes de Boca llamaron al uruguayo ofreciéndole el equipo para el próximo torneo. El técnico admitió a un diario romano que recibió una oferta de River. Si no consigue trabajo en Italia vendrá a Buenos Aires.

(*Por Carlos Stroker*) Oscar Washington Tabárez recibió en su casa de Montevideo el llamado de un dirigente de Boca Juniors para saber si estaría dispuesto a tomar el equipo el año próximo. Tabárez, en una nota publicada ayer por el diario romano *Corriere dello Sport Stadio*, admitió que hace un tiempo también recibió una propuesta concreta de River Plate para la próxima temporada, confirmando lo que en su momento había publicado *Página/12*. El contrato de Silvio Marzolini termina el 31 de diciembre. El de Ramón Díaz el 30 de junio de 1996 y el presidente Alfredo Dávicce lo ratificó en el cargo, el martes por la noche.

"He tenido ofrecimientos de Argentina, concretamente de River y también de España, del Sevilla, pero rechacé las propuestas. Mi deseo es volver a dirigir en el campeonato italiano", confesó Tabárez al diario romano. La nota fue realizada antes del llamado desde la calle Brandsen.

El mismo día en que River quedó eliminado de la Supercopa, en su estadio, por Independiente y sin la autorización del presidente Alfredo Davicce, un dirigente millonario llamó a Montevideo y se comunicó con Tabárez para ofrecerle el cargo que hoy ocupa el entrenador Ramón Díaz. **Página/12** lo publicó y los responsables de la entidad desmintieron la información. El propio técnico confirmó que fue tentado por el conjunto argentino. "A lo mejor me he equivocado al no aceptar la oferta", consideró Tabárez, quien recibió un nuevo llamado desde Núñez y del mismo dirigente, quien trató de convencerlo. A los pocos días sonó el teléfono de Tabárez pero la voz de Buenos Aires pertenecía a un dirigente del oficialismo.

Es muy posible que Alfredo Davicce pida una licencia por varios días y que en ese período el oficialismo de River escuche el pedido de la oposición y le rescinda el contrato a Díaz. Davicce no estaba muy de acuerdo en volver a llamar a Tabárez (le ofreció el cargo antes que a Carlos Babington), pero, hace dos días, le confesó a un amigo: "Es un técnico que siempre me gustó" y alabó su caballerosidad: "Siempre nos ganó y nunca nos gastó. Es un gesto y además sus equipos juegan bien".

"Italia, para un entrenador, es el lugar más gratificante que hay sobre la tierra", dijo Tabárez, y subrayó que "si París bien vale una misa, Italia bien vale un año de inactividad", en la nota concedida al *Corriere dello Sport Stadio*. En Italia se vincula a Tabárez con el Milan para suceder a Fabio Capello al término de este campeonato. Pero habrá que ver hasta qué punto el oriental se seguirá negando a las ofertas argentinas. Hasta ahora les dijo no River y no al Sevilla. No trascendió su respuesta a Boca. "Voy a esperar unos días y si no llega ninguna llamada de Italia, afrontaré la realidad e iré a trabajar a cualquier otra parte del mundo", avisó el director técnico.

Silvio Marzolini está a punto de sacar campeón a su equipo. Reemplazó a César Luis Menotti y firmó contrato por un año, o sea que el 31 de diciembre finaliza su relación contractual con la entidad. De todos modos, su continuidad y la eventual insistencia con Tabárez dependerán de las elecciones del domingo en el club.

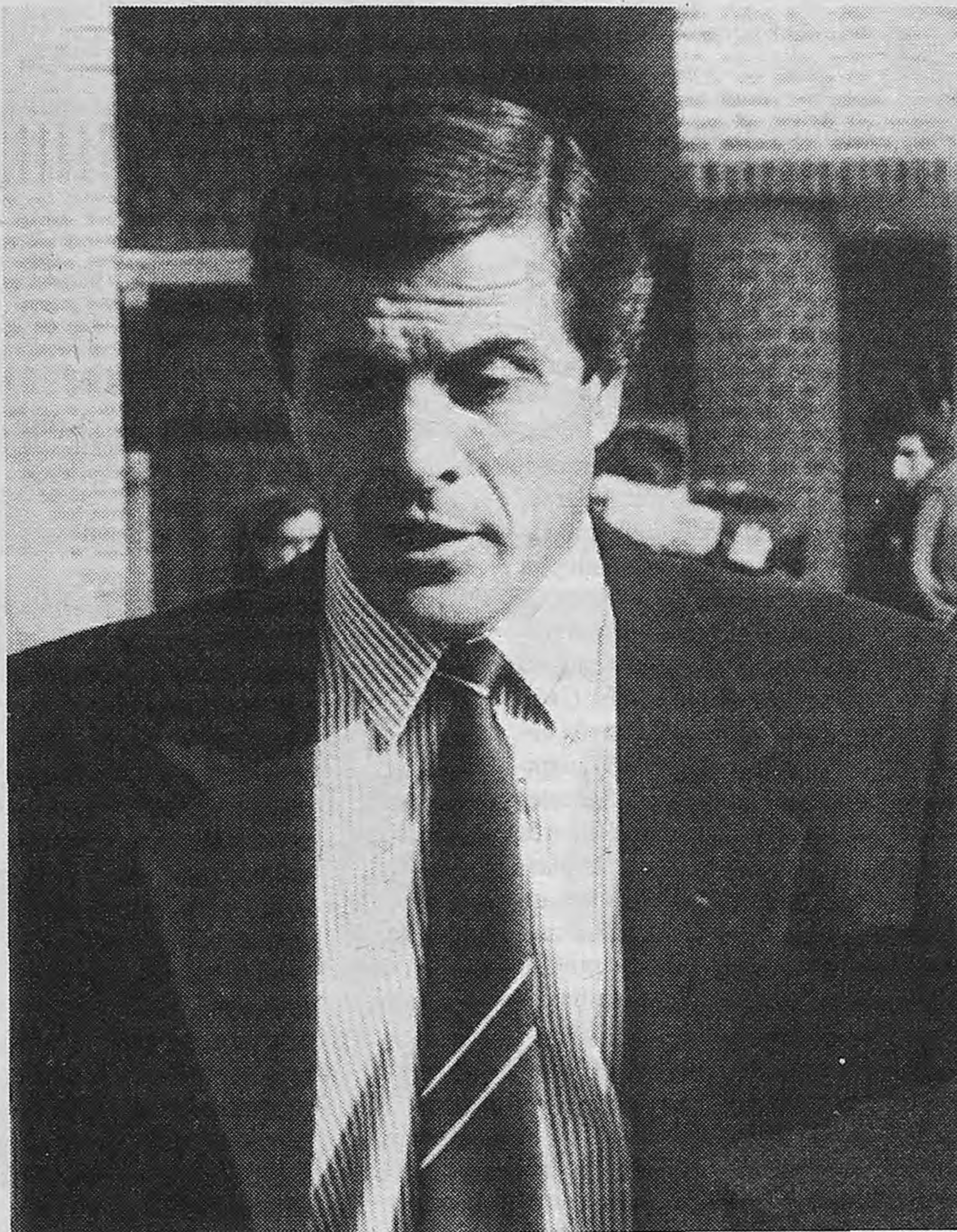
El domingo

• Steffi Graf y Conchita Martínez irán a la Bombonera el domingo a presenciar el clásico entre Boca y Racing. La alemana quiere conocer personalmente a Diego Maradona. Las tenistas participarán de una exhibición en el Lawn Tennis.

• De 10 a 20 Racing pondrá en venta las entradas que le corresponden para el clásico. La venta seguirá mañana, de 9 a 12. Racing, hasta anoche, recibió sólo 9000 de los 15.000 boletos generales pese a que Boca le concedió las dos bandejas superiores de la tribuna visitante. También se pondrán a la venta 3000 plateas.

• La AFA volvió a cambiar el horario del partido y confirmó que el domingo Boca-Racing con arbitraje de Javier Castrilli jugarán desde las 18.30. Será televisado por el sistema habitual codificado.

• Julio Grondona había adelantado que se jugaría a las 19.30 para no "pegar" el partido con las elecciones en Boca pero el Comité de Seguridad recomendó adelantar el horario porque sería más sencillo montar el operativo de control cuando todavía haya luz natural.



Oscar Tabárez, pretendido por River y por Boca.
El uruguayo quiere dirigir en Italia pero todavía no lo llamaron.

LOPEZ Y LA REVANCHA CON FLAMENGO

"Allá no va a ser tan fácil"

Independiente está muy cerca de retener la Supercopa que conquistó por primera vez el año pasado. El miércoles le ganó a un tibio Flamengo, pero el entrenador Miguel Angel López no quiere festejar antes de tiempo. "La ventaja de dos goles es importante, pero no decisiva", confesó ayer y agregó que "obviamente es mejor tener la ventaja que no tenerla". En el Maracaná no será un partido sencillo, ya que el conjunto de Washington Rodrigues puede dar vuelta el resultado si cambia la actitud que tuvo en Avellaneda. Es temprano para aventurarse en un planteo táctico rojo pero la verdad no andará lejos de pensar en un Mazzoni solitario. Ayer fue designado el paraguayo Epifanio González para dirigir la revancha.

"En Avellaneda jugamos la primera parte de un partido que será muy difícil. Ahora hay que pensar en la semana que viene, no nos podemos quedar con el 2 a 0 y listo, tenemos que pensar en la revancha, porque allá, la historia va a ser diferente", sentenció López. El técnico cree que "no hay que confiarse" y estimó que Independiente "saldrá a jugar como lo hace siempre". Cuando fue consultado sobre el estilo futbolístico que volcará en el campo de juego, López aseveró que "vamos a ir a jugar al buen fútbol a Brasil. Este equipo no sabe hacer otra cosa" y reflexionó que "igualmente sabemos que allá todo será distinto, porque ellos deberán arriesgar y atacar todo el partido y con el público a su favor".

El 2 a 0 en Avellaneda puede resultar poco si se toma en cuenta el dominio que ejerció Independiente sobre su rival. El equipo argentino tuvo varias posibilidades, pero no pudo concretar y tal vez pueda llegar a lamentarlo. "Los jugadores supieron resolver los problemas que planteó Flamengo. Para mí, el equipo jugó muy bien durante los 90 minutos", afirmó López y cree que la diferencia entre ambos estuvo "en que nos hicimos cargo de la pelota en todo momento, controlamos el ritmo y llegamos al arco contrario, mientras que ellos casi no nos asustaron". La principal virtud de Independiente estuvo en la creación de Gustavo López, la definición de Mazzoni y en el quite de Serrizuela, quienes fueron los tres factores más importantes en el esquema de despegó Independiente en el campo de juego. Una de las armas del Flamengo es su delantero Romario y para López "habrá que rodearlo en vez de que alguno lo siga por todas partes. Lo vamos a tomar nuevamente en zona, como hicimos aquí". Una derrota por un gol, a Independiente le alcanza. Con dos va a los penales.

El Rojo bis en lo doméstico

Con la mente puesta en la final de la Supercopa, Independiente debe salir a cumplir con su obligación local y recibirá en Avellaneda, a partir de las 21.10, a Belgrano de Córdoba en un partido correspondiente a la decimoséptima fecha del campeonato Apertura. El encuentro será dirigido por Carlos Mastrángelo y televisado en directo al interior por TyC.

Miguel Angel López colocará en el campo de juego a una formación de suplentes, ya que reservará a todos los titulares para la final ante Flamengo por la Supercopa. El entrenador de Independiente anunció que sólo le iba a dar importancia al torneo sudamericano, teniendo en cuenta que en el Apertura no tiene ninguna posibilidad de pelear por el primer puesto. Para los cordobeses la situación es muy distinta, ya que su única intención es sumar votos y tratar de escaparse de la zona del descenso, ya que el equipo se encuentra apremiado y debe peleAr con estudiantes y Colón por mantener la categoría. Es una buena posibilidad de Belgrano de sumar, aunque pese a que Independiente presentará una formación de suplentes, sus jugadores intentarán mostrar que están capacitados para jugar de igual a igual ante cualquier conjunto.

Independiente jugará con: Velázquez; Martínez, Páez, Kobistyj, Jara; Acuña, Paiver, Molina, Garnero; Casartelli, Penayo. En tanto que Belgrano lo hará con: Labarre; Avalos, Brusco, Flores, Binetti; Cattáneo, Lencina, Mercado, Torres; Spallina, Artime.

Diego y Caniggia no se entrenaron

Por segundo día consecutivo faltaron al entrenamiento Diego Maradona y Claudio Caniggia. El primero, se supone, porque sigue afectado de la contractura en los gemelos que se ha convertido en una dolencia crónica. El segundo porque sigue con anginas y el estado gripal. El primero, como sea, juega contra Racing. El segundo ya está descartado y Marzolini no suelta prenda sobre su reemplazante. ¿Le perdonará las declaraciones a Martínez o lo castigará incluyendo a Tchami?

Racing con Quiroz

Fernando Quiroz será el volante central de Racing en el clásico del domingo ante Boca. Miguel Brindisi no lo confirmó oficialmente pero Gustavo Chacoma no mejora de su lesión y, por descarte, aparece el reemplazante de Michelini. Racing irá con González; Reinoso, Costas, Galván, Zanetti; Faciutto, Quiroz, Capria, Pompei; Delgado, López. Esta noche o el sábado por la mañana el técnico confirmará a los once y las seis que van al banco.

Bianchi ensaya y calla

Marcelo Gómez volvió a trabajar con normalidad tras el golpe que sufrió en el entrenamiento del miércoles y su presencia el domingo está confirmada. Aunque Carlos Bianchi volvió a negarse a dar el equipo titular en la sesión de fútbol en el Polideportivo volvió a poner a Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Compagnucci, Basualdo, Gómez, Moriggi; Pandolfi, Flores. El central Pellgrino dijo que "esperamos una mano de Racing, pero nosotros tenemos que ganarle a San Lorenzo". Hoy, a las 7.30, será operado Omar Asad.

Dos bajas en San Lorenzo

"Todavía me molesta pero si el técnico lo dispone voy a jugar", dijo ayer Roberto Montserrat. Héctor Veira lo esperará hasta último momento pero es probable que el cordobés no salga a la cancha para enfrentar a Vélez. Su sustituto sería Claudio Rivadero, pero éste se lastimó en la práctica de ayer. Sufrió un fuerte golpe en la pierna derecha. Si tampoco puede jugar Rivadero entonces la chance sería para Cenci.

Lavallén por Gallardo

Pablo Lavallén remplazaría a Marcelo Gallardo en la formación de River que mañana jugará en la Plata ante Gimnasia. Ramón Díaz no podrá contar con Ayala y Corti por haber llegado al límite de amonestaciones ni con astrada, expulsado con Boca. Tampoco estará el operado Francescoli. Gallardo saldría para disfrutar de un descanso. la posible alineación sería con Burgos; Lombardi, Rivarola, Gómez, Altamirano; Díaz, Almeyda, Lavallén, Cedrés; Ortega, Amato.

HOY TeVeo

• La historia de Madonna. Con una vida real que parece un guión ya escrito –la chica humilde y desprejuiciada que llega a la gran ciudad sin un dólar en el bolsillo, y después se convierte en la mujer más famosa del planeta–, no podía esperarse mucho más una versión cinematográfica sobre la historia de Madonna Louise Ciccone. Bradford May se hizo cargo de la realización de este telefilm, protagonizado por Terumi Mattews y Dean Stokwell, en donde se relata el fulgurante ascenso de la chica material, un símbolo estético de la década del ochenta. A las 22 por HBO.

• Jurassic Park. Un nuevo golpe comercial y artístico de Steven Spielberg, responsable de haber desatado en todo el mundo la moda de los dinosaurios. Un guión atractivo, notables ambientaciones y el gancho indudable de una recreación perfecta de las criaturas prehistóricas, conformaron un paquete irresistible para grandes y chicos. Con Laura Dern, Sam Neil, Jeff Goldblum y Richard Attembourough. A las 0.15 por Cinecanal.

• Mr. Jones. El señor al cual alude el título de la película (Richard Gere) parece tener una vida feliz, sin problemas, rodeado de bellas mujeres y con el éxito permamente a su lado, pero ése es sólo un costado de su personalidad. El otro costado, más oscuro, esconde profundos pozos depresivos. En este particular paciente comienza a interesarse una psiquiatra que también tiene sus problemas (Lena Olin). De la compleja relación entre ambos, primero profesional y después más intima, se ocupa esta realización de Mike Figgis.

• Matrimonio por conveniencia. La famosa *green card* (tarjeta de residencia permanente en Estados Unidos) es la excusa para un matrimonio forzado entre un inmigrante francés (Gerard Depardieu) y una bella norteamericana (Andie Mc Dowell). Después, de la obligación al amor habrá un solo paso. A las 22 por Júpiter.

Dándole una oportunidad a la paz, en el Día de los Derechos Humanos

Luis Alberto Spinetta, Adriana Varela, Maximiliano Guerra, Leda Valladares, Marilina Ross, Daniela, León Gieco, Nito Mestre, Fabiana Cantilo, Antonio Birabent, el pintor Guillermo Kuitca, entre otros, participarán el 10 de diciembre de un espectáculo a favor de la paz en el mundo, con los auspicios por la ONU, en la Costanera Sur.


Leda Valladares.


Maximiliano Guerra.


Fabiana Cantilo.

(Por Claudio Zeiger) Ya no es el antiimperialismo que, siempre alerta, caminaba por América latina. Causas más flexibles, más "light" si se quiere, pero con la virtud de poder hacer converger a los más variados sectores sociales y convocar a los artistas, son las que están a la orden del día. Sobre todo en una ciudad en la que estalló una bomba como la que destruyó la AMIA, y a poco tiempo del atentado que le costó la vida a Yitzakh Rabin. Paz, respeto a las minorías, tolerancia. Cuando el 10 de diciembre sea el Día Internacional de los Derechos Humanos, se desarrollará en Buenos Aires, más precisamente en Costanera Sur, un evento artístico que se pretende de convocatoria masiva, libre y gratuito. *Grito de Paz*, que así se llama, fue iniciativa de Liliana Ginitman, quien fue productora de La Organización Negra y actualmente trabaja en conjunto con las Naciones Unidas, que decidió adoptar su idea y presentarla como el cierre de las celebraciones locales del 50 aniversario del organismo, creado al finalizar la Segunda Guerra Mundial. El *Grito de Paz* ya fue declarado de interés nacional y cultural, cuenta con los auspicios de la Municipalidad y la Secretaría de Cultura y ha llamado el interés de músicos, intelectuales, artistas plásticos y otros que harán su aporte para el 10 de diciembre, como Maximiliano Guerra, Guillermo Kuitca, que pintará una obra durante la jornada, delante del público, Leda Valladares, Daniela, León Gieco, Luis Alberto Spinetta y Los Pericos.

Ginitman es productora de espectáculos artísticos y en 1989 organizó en el Obelisco *La Tirolesa*, de La Organización Negra, un espectáculo de destreza en la vía pública que dejó atónitos a los paseantes. "Desde entonces que quise hacer un evento en la calle al que pudiera agregarse una causa social", contó en una entrevista con **Página/12**. La propuesta entusiasmó a las Naciones Unidas, que durante este año celebró el 50 aniversario de su creación, en coincidencia con los cincuenta años de la finalización de la Segunda Guerra Mundial. "Queríamos cerrar el año con algo ligado a la gente de la calle, al público en general, y en este sentido utilizamos la fuerza que tienen los artistas para convocar a la gente", explicó Angel Escudero de Paz, que se desempeña como director de Información de la ONU. En cuanto a la consigna, la paz, consideró que "últimamente vemos en el mundo una confrontación por cuestiones de nacionalidad o de religión, incluso en Argentina se han producido cuestiones de esta naturaleza".

La posibilidad de una convocatoria multitudinaria también entusiasma a los organizadores porque, como reconoce Escudero de Paz, "la gente no conoce lo suficiente a las Naciones Unidas, y si bien no se puede participar en forma individual, es importante saber que las personas agrupadas en Organizaciones No Gubernamentales trabajan con Naciones Unidas y están resolviendo la quinta parte de los problemas de hambre en el mundo, que hoy se concentran en Ruanda, Yugoslavia y Somalía, participando en las misiones de la ONU, sobre todo en el área de salud".

Aquellos que el 10 de diciembre se acerquen a la Costanera Sur podrán asistir a un espectáculo en el que confluirán distintas disciplinas, aunque de carácter esencialmente musical. Entre las máximas atracciones se encuentra Maximiliano Guerra, quien ofrecerá una obra de quince minutos de duración estrenada en Milán y que, según se comentó, culmina descolgando una bandera con consignas contrarias a la guerra y la violencia. Por su parte Leda Valladares, en compañía de Daniela, dirigirá el Coro de Niños de Barrios de Buenos Aires, en una experiencia de canto colectivo. En el área musical, coordinada por Fernando Moya y Juan Cebrián, subirán al escenario, entre otros, Adriana Varela, León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Los Pericos, Nito Mestre, Antonio Birabent, Marilina Ross y Fabiana Cantilo. La iniciativa ha recolectado hasta el momento muchas adhesiones de un arco más bien heterogéneo en el que se incluye a Adolfo Bioy Casares, Marcelo Tinelli, Pancho Dotto y Gustavo Béliz. La idea es poder transmitirle a la gente a través del video mediante una pantalla gigante, y también se han cursado invitaciones a numerosas personalidades, entre las que no falta Diego Maradona. Todos por la paz.

Bullock amará a Hemingway

La ascendente Sandra Bullock debe estar dándole las gracias a su posible futura rival en la cima del estrellato femenino en Hollywood, Julia Roberts. Después de la negativa de ésta para trabajar en la biografía de Ernest Hemingway, *In Love and War*, la actriz de *Speed* obtuvo el papel y un cachet cercano al de la más famosa *Pretty Woman*. Bullock se aseguró 10,5 millones de dólares por el papel de una enfermera de la que el gran escritor norteamericano se enamora durante su permanencia en un hospital durante la guerra de España. Será Chris O'Donnell, el Robin de *Batman Forever*, quien interprete al joven Hemingway, bajo la dirección del veterano Richard Attembourough. Bullock, catapultada al firmamento hollywoodense por sus papeles en *Máxima Velocidad* y *Mientras dormías* –esta última comedia estrenada ayer aquí– ganará un millón y medio de dólares menos que las actrices mejor pagas del momento, Roberts y Demi Moore. Pero como tiene varios años menos, sus perspectivas con vistas al futuro son elocuentes.

Por Rocío García, desde Madrid/El País, exclusivo para Página/12



"Para mí Hollywood se reduce a mi casa, mi nueva casa, la que comparto con Melanie, mis amigos y mi trabajo", dice el actor, aquí durante la filmación de "Two much", flanqueado por Daryll Hannah.

Antonio Banderas

"LA VIDA ES UNA GRAN COMEDIA"

El actor que en enero estará en Buenos Aires interpretando el papel del Che Guevara para la versión que Alan Parker hará de "Evita" se ha convertido en el nuevo sex symbol de Hollywood. En España se estrena hoy "Two much", su nuevo film.

Two much es un film clave para la carrera del nuevo sex symbol de Hollywood, el español Antonio Banderas. Supone un reto, ya que es su primera comedia como protagonista absoluto y, al mismo tiempo, cambió el rumbo de su vida privada porque durante el rodaje, en Miami, comenzó una apasionada relación con la actriz norteamericana Melanie Griffith, por la que se divorció de su esposa. "El tiempo pondrá las cosas en su sitio", afirma el actor español, que está en Madrid acompañando el lanzamiento del film, dirigido por su compatriota Fernando Trueba, ganador de un Oscar a la mejor película extranjera, por *Belle Epoque*.

–Ultimamente desde fuera se lo ve como en una nube de la que resulta difícil bajar sin estrellarse. ¿Es así?

–Yo no me siento en una nube. Estrellarse... uno siempre está dispuesto a estrellarse en esta profesión. Me siento muy realista respecto de todo lo que me está pasando. El año próximo viene muy fuerte, estrenaré dos películas muy interesantes, *Evita*, con Madonna, bajo la dirección de Alan Parker, y *El Zorro*, con Robert Rodríguez. También acabo de firmar un contrato con la Warner Brother's para dos películas en los próximos tres años, que voy a escoger entre 12 guiones.

–¿Cree que la expectación creada por su idilio con Melanie Griffith puede restar credibilidad profesional a su trabajo?

–Momentáneamente sí, pero es una cuestión de tiempo. El tiempo pondrá las cosas en su sitio y cuando ya se hayan acostumbrado a vernos juntos y si, afortunadamente, nuestra relación va hacia adelante y no generamos escándalos, que no es la tónica de mi vida, y nos convertimos en una familia normal y corriente, eso dejará de tener un peso específico y se fijarán únicamente en mi trabajo.

–Según Fernando Trueba, Cary Grant tenía un pie en la pantalla y el otro en las salas. ¿Siguió estas indicaciones a la hora de hacer su primer papel protagonista en una comedia?

–No. Nunca he tratado de apoyarme en ningún otro actor para realizar un trabajo. Traté de apoyarme en mí mismo. No busqué un punto de apoyo externo. Yo veo la vida como una comedia, creo que, de verdad, la vida toda es una gran comedia.

–¿Le resultaron duros los diálogos con los actores angloparlantes con los que trabajó?

–Con los grandes actores es mucho más fácil trabajar, recibo una respuesta mucho más inmediata. Me sentí muy a gusto. Al inicio del rodaje asumes la responsabilidad y debes saber situarte y que tienes que tirar del carro. Trabajo sin complejos y todas esas responsabilidades y miedos desaparecen con la cámara.

–Los personajes de Hollywood se mueven en una permanente contradicción. Por una parte, parecen encantados de pertenecer a ese mundo de glamour y, por otra, hay como una especie de rechazo. A usted, ¿le sucede lo mismo?

–No todavía. Me encuentro a gusto, me tratan bien. Sólo siento la necesidad de justificarme respecto de no estar trabajando en el cine español más que al hecho de estar en Hollywood. Para mí Hollywood se reduce a mi casa, a mi nueva casa, la que comparto con Melanie, a mis amigos y a mi trabajo.

–¿Su físico le ayudó a triunfar en Hollywood?

–Supongo que sí.

–Ultimamente aparece más en las revistas del corazón y de moda que en las de cine. ¿Qué va a hacer para que su vida no termine siendo un folletín?

–De eso uno no se puede defender. Eres como el último eslabón de una cadena y detrás de eso no hay nada. Te puedes pelear, pero acabas con un gran dolor de cabeza. Es una pelea contra un monstruo que no puedes controlar, que se escapa de las manos. Intento tomarlo con mucho sentido del humor, pero cuando me insultan directamente sin conocerme de nada, más que dolerme me genera muchísima curiosidad por saber qué es lo que se mueve en la cabeza de esas personas. A veces es incluso un halago cuando ves qué tipo de personas te insultan, porque cuando uno observa a esas personas te das cuenta de que no tienen nada que ver contigo. El día que esas personas me halaguen, mi carrera estará enterrada ya. La vida de muchos actores se ha convertido en folletines y en grandes tragedias, como la de Marlon Brando.

–¿Le da miedo?

–No tengo miedo. Mi relación con Melanie la llevo muy tranquilo, trato de hacer las cosas lo mejor posible en mi casa, no para los demás. Si estuviera viviendo para los demás, eso sí que sería preocupante. La prensa del corazón no es que me guste especialmente, lo que sí hago es admitir y asumir los riesgos de mi profesión, y ése es uno de ellos. Creo mucho en el tiempo. Dentro de dos años a lo mejor somos la pareja ideal. Por ahora, nos hemos cargado a los que decían que era un affaire, ya hemos pasado del affaire al romance, y ahora a lo mejor pasamos a una relación estable.

–¿Se considera ya un actor hecho y derecho?

–Por supuesto que no. Estoy en camino, me encuentro con más seguridad que hace algunos años. No tengo el miedo a la cámara que tenía antes, pero todavía sigo luchando y me voy a morir y voy a seguir luchando.

–¿Tiene alguien de quien aprender?

–De todo el mundo y sobre todo de mí mismo y de mis propios errores que los encuentro en la pantalla, cuando me veo actuando y siento una especie de impotencia de no poder arreglarlo. Tener la capacidad de analizar con inteligencia tu trabajo es una de las bases fundamentales para seguir creciendo.

Hanks sigue en la luna

Tom Hanks y los productores de su taquillera película *Apollo 13* volverán a la luna, pero esta vez lo harán en una serie especial de 13 episodios sobre el programa espacial Apollo. Hanks anticipó ayer que la serie, titulada "Desde la tierra a la luna", recreará historias desde la Apollo I hasta la 17 y también explorará el programa espacial ruso. "Hay mucho que decir sobre el programa espacial", declaró ."Trabajando en *Apollo 13* encontré que hay cosas verdaderamente asombrosas que sucedieron durante el proyecto y que el público no conoce. Estaba buscando un formato que pudiera abarcar la década más o menos en la cual se desarrolló el proyecto Apollo y no se puede hacer en una película de dos horas. Tampoco me incliné por la televisión regular por las interrupciones comerciales", agregó el actor. Los docudramas comenzarán su producción a fines de 1996 para ser transmitidos en 1997, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario del proyecto espacial Apollo.

Piluso vuelve y será dibujo

El Capitán Piluso fue uno de los personajes más recordados creado por Alberto Olmedo, cuando lo suyo estaba más ligado al público infantil. Pues bien, ahora Piluso se convertirá en un dibujo animado diseñado por una compañía que dirigen tres de sus hijos. Los hermanos Marcelo, Mariano y Fernando Olmedo explicaron que se trata de un producto y no de un homenaje, y que el dibujo animado tendrá una duración de 80 minutos y podrá verse hacia mediados del año próximo. Según el proyecto, el Capitán Piluso pasará a ser un dibujo animado en CD Rom o para programas en juegos de computadoras. Por supuesto que lo acompañará Coquito, que fue personificado en televisión por Humberto Ortiz, ya fallecido. Según comentaron los hijos de Olmedo, Piluso será un personaje ecológico, "un defensor mundial del medio ambiente".

Los dramaturgos al congreso

Entre hoy y el domingo sesionará en San Salvador de Jujuy el Congreso Nacional de Dramaturgia, con la presencia del director nacional de Teatro, Lito Cruz. Junto a Cruz participan los autores Ricardo Halac, Osvaldo Dragún y Bernardo Carey, quienes dialogarán con colegas de todo el país sobre temas como los derechos de autor y la difusión de la literatura teatral dramática. Paralelamente se realizará una reunión de los delegados nacionales de teatro de cada una de las provincias, y también se pondrán en escena una obra de Oscar Quiroga, *La casa querida*, a cargo del Grupo Jujeño de Teatro, y siete obras breves de Carey, en la sala del Teatro Mitre. El Congreso tiene por sede el complejo turístico Los Alisos, a once kilómetros de San Salvador.

Springsteen comenzó una gira silenciosa

En Los Angeles, dio pautas de lo que será la presentación internacional de su nuevo disco: la gente debe quedarse callada en los teatros.



Bruce Springsteen volvió, y solo, a los escenarios con "El fantasma de Tom Joad".

(Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles, de El País, exclusivo para **Página/12**) La voz de Bruce Springsteen, acompañada únicamente por su guitarra y su armónica, enmudeció por completo a un público de más de 2200 personas que abarrotó el teatro Wiltern de Los Angeles. Allí dio comienzo la primera gira solista del norteamericano considerado como uno de los mejores cantantes de la historia de este país. Springsteen presenta en varias ciudades norteamericanas su nuevo, y literario, disco, *El fantasma de Tom Joad*, y continuará su gira el año que viene, con actuaciones en Europa y América latina.

Si en los últimos años pudo haber alguna duda sobre la relevancia de Springsteen, también conocido por el apelativo de *The Boss* (El Jefe), todas ellas quedaron disipadas con los primeros acordes de su nuevo álbum, en el que se centraron las poco más de dos horas de un concierto cuyas entradas quedaron agotadas a los 20 minutos de salir a la venta. Entre los afortunados que consiguieron estos abonos a la nostalgia, se encontraba un gran número de celebridades, como Dustin Hoffman, Lyle Lovett, Johnny Depp, Jackson Browne o Steven Spielberg. En la misma fila de asientos se encontraba el guitarrista Steve van Zandt quien, después de haber acompañado durante años a Springsteen en sus conciertos maratónicos de más de tres horas de rock and roll, escuchó en silencio una puesta en escena mucho más intimista.

"Muchas de estas canciones fueron escritas en el mayor de los silencios y necesitan de este silencio para que funcionen, por lo que si les gusta cantar o aplaudir durante el concierto, por favor no lo hagan", sugirió Springsteen con una impecable sonrisa apenas apareció en el escenario. A excepción de algún pequeño grito de aprobación, el público –en su mayoría por encima de la treintena– enmudeció para sólo dejar paso a una pequeña risa nerviosa tras el segundo recordatorio de The Boss. "Sé que esto es Los Angeles –dijo este nativo de Nueva Jersey–, pero espero que no tenga que bajar y confiscar ningún teléfono móvil, porque me haría perder mi fama de chico bueno."

En este profundo silencio, con el que el cantante llegó a bromear a lo largo del concierto, Springsteen dio muestras del deseo de un artista de seguir adelante con su obra, en una época musical donde la nostalgia parece ser lo que vende. El cantante no quiso ocultar sus 46 años, y apareció ante el público con su pelo peinado hacia atrás, mostrando unas marcadas entradas. Su indumentaria, un sobrio pantalón negro y camisa gris, entonaba con el tono de esta velada dedicada, como él mismo dijo desde el escenario, a esas canciones "que significan tanto para mí". Entre ellas se encontraba una de sus más famosas composiciones, "Born in the USA", interpretada con un tono de balada que la hizo casi irreconocible para el público. "Hace muchos años, esta canción fue malinterpretada como un himno patriótico. Ahora tengo una segunda oportunidad para cantarla", aseguró ante su audiencia. Los ecos de la guerra de Vietnam reflejados por esta canción estuvieron más a tono con las composiciones de su nuevo disco, que en "Sinaloa Cowboys" o "Across the Border" refleja la lucha de los inmigrantes mexicanos en California.



El show, que se presentaría en Buenos Aires, tiene tono intimista y letras de denuncia social.

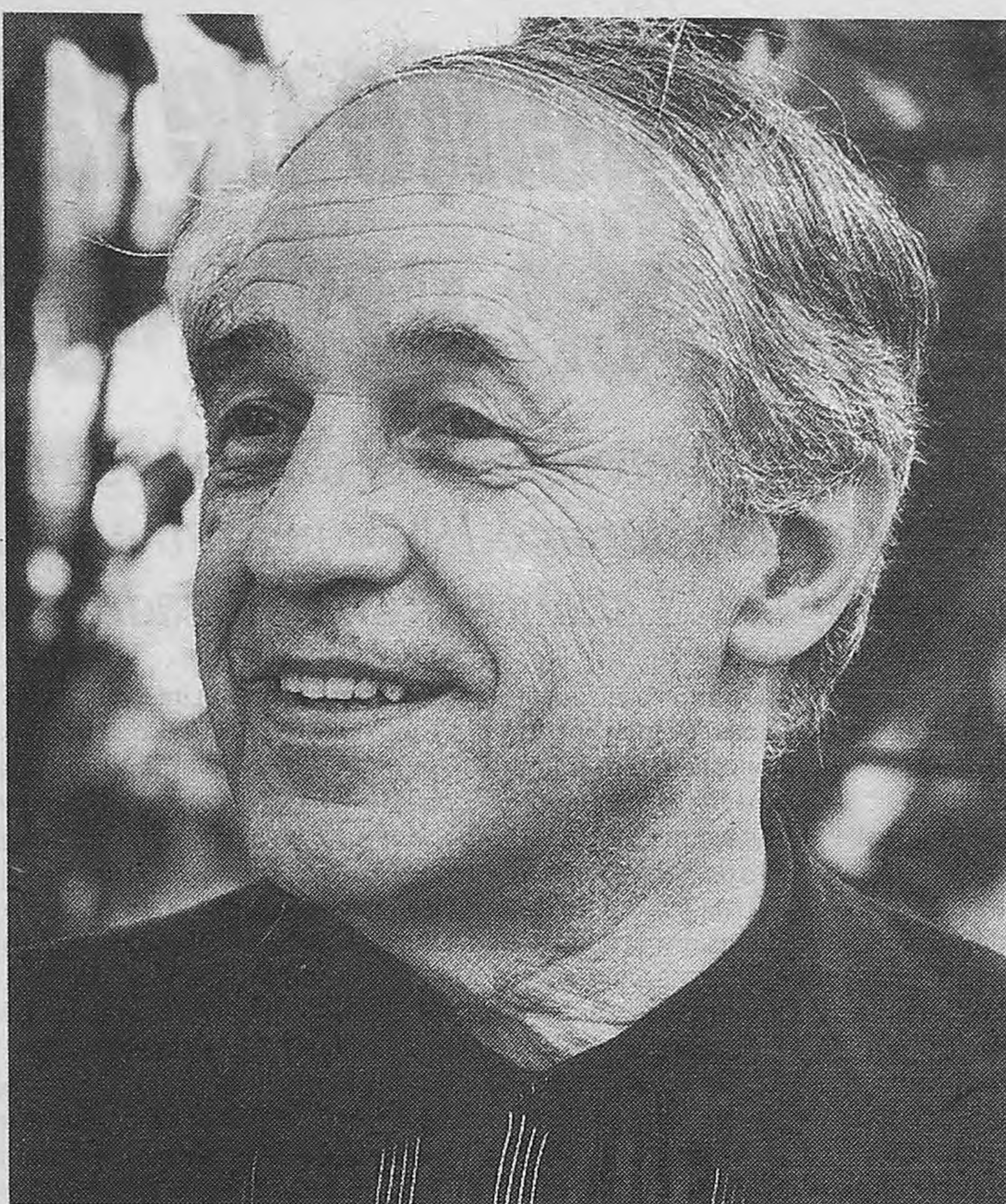
Sus canciones, también dedicadas a los nuevos pobres de un país acostumbrado a nadar en la abundancia, a los desempleados, a los veteranos o a los indocumentados, vinieron siempre acompañadas de una entrañable explicación de aquellas anécdotas que influyeron en el proceso creativo. La novela del escritor John Steinbeck *Viñas de ira* y la versión cinematográfica de John Ford de esta misma obra se encontraban entre las principales influencias que, según declaró el cantante, quedaron grabadas en su memoria. Otras de sus canciones, que recuerdan a las melodías de los años de la Depresión estadounidense de Woody Guthrie, estuvieron basadas en el libro de Dale Maharidge *Journey to Nowhere: The Saga of the New Underclass*, que examina las razones que han llevado a las calles de la pobreza a aquellos que en su día formaron la clase media. Acompañada porTom Hanks y Rita Wilson, la cantante Patti Scialfa, esposa de Springsteen, también estuvo presente en el auspicioso debut.

(*Por Diego Fischerman*) Alguna vez comentó la Revolución Cultural China, lamentando que entre sus consecuencias hubiera estado la destrucción de siglos de tradición. "En cambio, en Francia no vendría mal algo así, sobre todo en los teatros de ópera. Así por lo menos se dejaría de dar vueltas siempre sobre el pasado artístico, en lugar del futuro", argumentó Pierre Boulez, compositor, director de orquesta, fundador del IRCAM (Instituto para la Investigación Musical de Francia) y del Ensemble Intercontemporain –con el que llegó a grabar un disco con obras de Frank Zappa–, ensayista y, durante treinta años, niño terrible de la escena musical clásica.

En 1995 cumplió 70 años, consolidó la relación con su nueva compañía discográfica –Deutsche Grammophon– y lo que sucedió es uno de los mejores ejemplos posibles de cómo funciona hoy el mercado. "Si no puedes vencer a tu enemigo, únete a él" parece ser la frase clave para entender cómo la compañía líder de la industria del disco clásico convirtió un hecho más bien anecdótico –un cumpleaños– en acontecimiento comercial. Otro dato en el mismo sentido lo aporta un hecho más que afortunado para el mercado local. Sorpresivamente, una de las sociedades de conciertos más tradicionales

Pierre Boulez es un extraño director "líbero", sin orquesta propia.

A Buenos Aires, paradojalmente, o no, lo traerá una institución tradicionalista.



En octubre del año próximo, aquel revulsivo cuestionador del mundo de la música clásica, que incluso llegó a grabar un disco con temas del rockero iconoclasta Frank Zappa, estará en Buenos Aires. Este año, la industria ha decidido homenajearlo a su modo, con un vendaval de ediciones que parece santificar a uno de los músicos más difíciles e inaccesibles.

PIERRE BOULEZ

Un ex "enfant terrible"

–y tradicionalistas– de Buenos Aires, el Mozarteum, lo tendrá en su programación de 1996, el viernes 18 de octubre, al frente de su Ensemble Intercontemporain.

Este año salieron a la venta nada menos que diez discos en los que Boulez revisita mucho del repertorio que ya había grabado en los '60/'70 para la compañía Columbia (hoy Sony), aborda por primera vez a Mahler, realiza lecturas antológicas de conciertos de Györgi Ligeti, de obras orquestales de Messiaen y de Birtwistle y aprovecha, de paso, para estrenar su *Explosante-Fixe*, una de las obras más deslumbrantes compuestas en los últimos años. Un repertorio tradicionalmente considerado difícil por las discográficas –Boulez no dirige nada que se haya compuesto antes de los finales del siglo pasado (con la excepción de Wagner) y sus excursiones más tradicionalistas se remontan a Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartok, Alban Berg, Mahler o Anton Webern–, fue convertido, por obra y gracia del marketing, en hit. Previsiblemente, Boulez fue premiado como músico del año en la convención del MIDEM, por la revista francesa *Diapason* y por la británica Grammophone, los órganos más importantes en la formación del gusto *clásico* en la actualidad. El éxito de las nuevas ediciones del director tienen que ver, claro está, también con la altísima calidad musical y, por otra parte, tampoco empezó en el '95. Los primeros discos de Boulez para la Deutsche Grammophon, dedicados a Bartok, ganaron dos Grammy consecutivos en 1993 y 1994 y, por otra parte, quién podría resistirse, teniendo en cuenta –por ejemplo– el peso específico de su versión de fines de los '60 de *La consagración de la primavera* de Stravinsky, a la tentación de saber qué es lo que hace Boulez con esta obra un cuarto de siglo después.

Admirador de Herbert Von Karajan "por su maestría en la sonoridad", de George Szell "por la economía de gestos, la exactitud y la disciplina orquestal" y de Otto Klemperer "por su capacidad de mando", el *efecto Boulez* es, muchas veces, el de lo frío sobre lo caliente o viceversa. El suele proponer miradas clarificadoras, a menudo en contra de las tradiciones, sobre obras clásicas del repertorio del siglo XX o del romanticismo tardío. Así, la sexta sinfonía de Mahler –una de las obras fundamentales de este autor y con seguridad la que actúa como quiebre dentro de su producción para orquesta– tiene en Boulez un lector casi antirromántico, firme en el ritmo y centrado en mostrar la arquitectura formal. Su Debussy y su Ravel tienen poco de la indefinición métrica que, en aras de un supuesto *impresionismo*, acostumbra imprimirle la mayoría de los directores. Y además, claro, está todo aquello que, si no es conducido por Boulez, no es conducido por nadie. Dónde encontrar, si no en una colección de ediciones dirigida por él, composiciones fundamentales como la *Chronochomie* o el *Et Exspecto resurrectionem mortuorum* de Messiaen. "Un trabajo largo y detallado para clarificar la polifonía y para que el oyente pueda distinguir lo que es importante en cada momento" es su provisoria definición del oficio. Un oficio dentro del que se ha convertido en una de las estrellas más atípicas. Pierre Boulez es el único director líbero, sin orquesta propia, de la escena actual. Salvo su propio Ensemble Intercontemporain, elige con qué orquesta tocará cada obra, se mueve preferentemente en el circuito de la Filarmónica de Viena, la de Cleveland –uno de sus viejos amores–, la Filarmónica de Berlín, el Festival de Bayreuth y la Sinfónica de Chicago, o sea cinco de las diez mejores orquestas del mundo. Y elige, qué duda cabe, porque puede elegir.

Todo para oír (y ver)

La lista completa de la edición Boulez '95 es la siguiente:

- Ravel: *Daphnis et Chloé* y *La valse*. Con la Filarmónica de Berlín.
- Bartok: *Divertimento*, *Dance Suite*, *Bosquejos húngaros* y *Dos pinturas*. Con la Sinfónica de Chicago.
- Bartok: *El castillo de Barbazul*. Con Jessie Norman, Laszlo Folgár y la Sinfónica de Chicago.
- Boulez: *Explosant-Fixe*, *Notations I-XII* y *Structures II*. Con el Ensemble Intercontemporain.
- Webern: *Canciones y Coros*, *Cinco piezas Op. 10*, *Concierto*, *Cuarteto* y *Quinteto con piano*. Con Françoise Pollet, Christiane Oelze, el Coro BBC Singers y el Ensemble Intercontemporain.
- Webern: *Passacaglia Op. 1*, *5 Movimientos Op. 5*, *Piezas Op. 6*, *In Sommerwind*, *Danza alemana* y *Fuge (Ricercata)*. Con la Filarmónica de Berlín.
- Birtwistle: *Secret Theatre*. Con el Ensemble Intercontemporain.
- Messiaen: *Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum*, *Chronochromie* y *La ville d'en haut*. Con la Orquesta de Cleveland.
- Mahler: *Sinfonía 6*. Con la Filarmónica de Viena.
- Debussy: *El mar*, *Nocturnos*, *Juegos* y *Rapsodia para clarinete y orquesta*. Con la Orquesta de Cleveland.

Los lanzamientos anteriores para la misma compañía abarcan otro disco dedicado a Ravel, con el *Bolero*, *Mi madre la oca*, *Rapsodia española*, *Un barco en el océano* y *Alborada del gracioso*, dos más a Bartok , dos a Stravinsky, otro a Debussy y uno a los conciertos para violín, para piano y para cello de Ligeti. También se consiguen sus videos del *Parsifal* de Wagner en el Festival de Bayreuth, de *Pelléas y Melisande* de Debussy en la Welsh National Opera y uno titulado *Boulez en Slazburgo* en el que dirige la Filarmónica y el Coro de la Opera de Viena en *El canto del ruiseñor* de Stravinsky, los *Nocturnos* de Debussy, su propio *Livre pour cordes* y *El mandarín maravilloso* de Bartok.

EN MONTEVIDEO

Un homenaje al Maestro

Una semana de homenaje al compositor, director de orquesta y pianista Osvaldo Pugliese, recientemente fallecido, se iniciará hoy en Montevideo con la celebración de una serie de espectáculos, charlas y conferencias, a la que se agregarán una exposición fotográfica y una muestra de videos. El homenaje ha sido organizado por la institución Joventango, el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la Intendencia de Montevideo, con el apoyo de la embajada de la Argentina en Uruguay.

El homenaje incluye una conferencia denominada "Osvaldo mi compañero", a cargo de la viuda del músico y compositor de tangos, Lidia Elman, que esta semana emocionó en Buenos Aires cuando recibió un Premio Konex póstumo en el Teatro Colón, la exposición *Pugliese en Montevideo*, del fotógrafo uruguayo Héctor Davia, y la emisión de varios videos con actuaciones del músico argentino y su orquesta.

La semana incluirá además una conferencia de Natalio Etchegaray, de la Casa del Tango de Buenos Aires, y un espectáculo en el Teatro Solís, el más importante del Uruguay, que se celebrará el 8 de diciembre. Pugliese, pese a su avanzada edad, era hasta su muerte la estrella principal del Festival de Tango que anualmente organiza Joventango en la capital uruguaya y tiene centenares de admiradores en todo el país.

TOCATA

RECORD. En la primera semana de lanzamiento al mercado, el flamante disco de los Beatles *Anthology I* recaudó alrededor de 22 millones de dólares en Estados Unidos por la venta de más de un millón de placas, constituyendo de esa manera un record en la materia. El doble álbum dio por tierra con la anterior marca, que estaba en poder de los Guns N'Roses. Los discos *Use your Illusion* habían vendido en su primera semana de aparición 700 mil copias, en tanto Michael Jackson con *HIStory* no llegó a las 400 mil. El disco ya está en venta en la Argentina, después de un comentado y ostensible retraso.

RETIRO. El histórico productor de los Beatles, George Martin, habría decidido retirarse del negocio de la música, lo que podría interpretarse como una toma de distancia del proyecto *Anthology*, del que formó parte hasta ahora. Martin, quien tiene casi 70 años, y a quien muchos definieron como el "quinto beatle", afirmó que quería salir de escena por problemas de audición.

REGRESO. La cantante y poetisa Patti Smith vuelve a cantar oficialmente en vivo, después de 16 años de ausencia de los escenarios. La ex reina del punk neoyorquino acompañará a Bob Dylan en seis recitales en la costa oriental de Estados Unidos, el primero de los cuales se llevará a cabo el próximo 14 de diciembre en el Beacon Theater de Nueva York. Patti ya había esbozado este regreso cuando subió a un par de escenarios en la gira alternativa "Lollapalooza". En alguna fechas del tour estará a su lado Tom Verlaine, otra leyenda de la escena underground estadounidense, que colaboró con Smith en un álbum de próxima aparición.

PUNKS. La banda brasileña Ratos de Porao actuará mañana en Cemento junto a los argentinos de A.N.I.M.A.L., como punto de partida de una minigira que los llevará la semana que viene a Santa Fe. Los Ratos de Porao, que cuentan con miles de fanáticos entre las huestes del hardcore-punk argentinas, ya visitaron la Argentina en cuatro oportunidades y su líder, Joao Gordo, participó en el último álbum de A.N.I.M.A.L., *Fin de un mundo enfermo*.

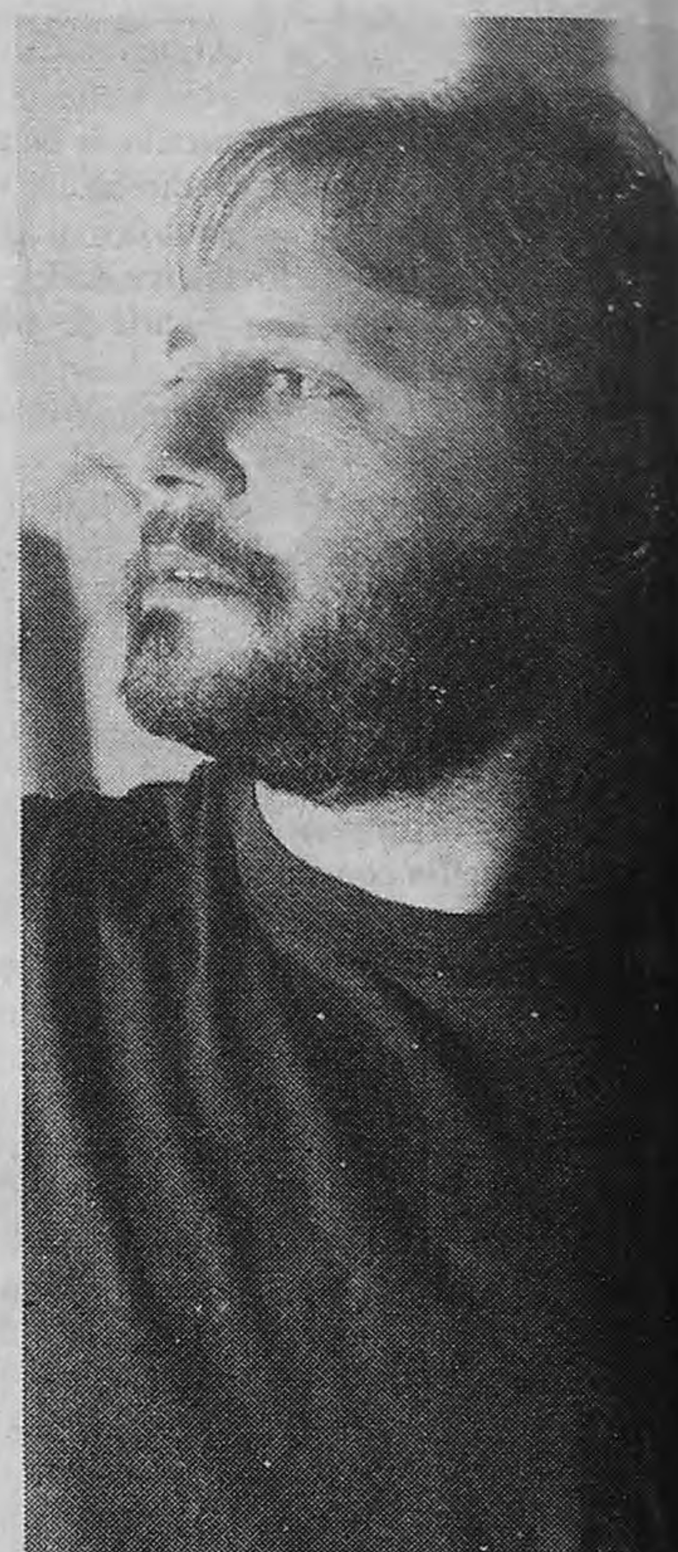
"La gente de la cultura parece estar dormida"

Daniel Veronese es el dramaturgo porteño que más ha estrenado durante 1995, pero su evaluación del momento lo alarma: "Estamos desmovilizados, vivimos atomizados".

(Por Hilda Cabrera) En el balance teatral del '95, Daniel Veronese es el autor local que más obras llevó a escena. Unas a través de El Periférico de Objetos, grupo que creó hace seis años, y otras a cargo de diferentes directores y elencos. Su último estreno, *Máquina Hamlet*, figura además entre las mejores propuestas de la temporada. El texto fragmentado de esta pieza del alemán Heiner Müller fue transformado por el Periférico en obra para actores y muñecos siguiendo la dramaturgia del también alemán Dieter Welke. De esta conjunción surgió una pieza tan experimental como lo fue la original en 1985, año de la première mundial en París. La experiencia trascendió, y hoy son varios los festivales que cursaron invitaciones al grupo, que participará con este trabajo de los próximos festivales de Hamburgo, Santiago de Chile, Montevideo y Porto Alegre.

Las tres reposiciones del '95 (*Música rota*, *Cámara Gesell*, invitada al festival neoyorquino del '96, y *Breve vida*), sumada al estreno de *Conversación nocturna* (pieza para actores) y a la versión para muñecos y actores de la obra de Müller, que codirigió con Ana Alvarado y Emilio García Wehbi, colocan a Veronese en un lugar privilegiado dentro de la dramaturgia local, que, en el caso de El Periférico, tiene "roles imprecisos, sobre todo –según el autor– cuando se trata de llevar a escena un texto literario como el de Müller, riquísimo, un disparador de imágenes". En su *cajón de autor* espera más de un texto: "Escribo varios al mismo tiempo, y sin saber si van a terminar en narrativa o en una pieza de teatro para actores, o para actores y muñecos. Me fascinan todos, y me interesa especialmente esa zona en la que se mezclan, participan y dialogan", dice. Para Veronese, el objeto posee un código preciso *y hasta mucho más rico que el del actor*. "Con esto no quiero hacer apología del objeto en escena, sino destacar al actor que es capaz de hacer pie en esa zona intermedia, que no sólo le exige ser un manipulador diestro sino también manejar con habilidad el propio cuerpo y estar preparado para la interpretación."

Tanto los espectáculos que salen de viaje en el '96 como los históricos, *Ubu Rey*, de 1989, *Variaciones sobre Beckett* y *El hombre de arena*, serán presentados en la próxima temporada en un ciclo a programar en el Centro Cultural Rojas, con apoyo de Babilonia. Y no es todo. Veronese verá escenificados por lo menos otros tres títulos: *Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho*, obra de la que se encargaría Lorenzo Quinteros; *Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie*, donde tampoco interviene el Periférico, y *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, que dirigirá Mónica Viñao. Esta perspectiva alentadora no le quita autocrítica: "El Periférico tuvo suerte, recibió algunos apoyos, pero ¿a cuántos les pasa lo mismo? No hay dónde pedir subsidios, dónde reclamar. La gente de la cultura parece estar dormida, como el país. Uno recibe noticias escalofriantes, sabe de casos de corrupción, pero no se moviliza. Se acostumbra a rumiar las quejas entre amigos. Vivimos atomizados. Nos ocupamos de nuestro trabajo, y nada más. Yo también me siento desmovilizado, y no sé bien por qué en algún momento cierro la ventana y no me ocupo de lo que pasa afuera".



A Veronese no le falta trabajo.
"¿A cuántos les pasa lo mismo?"

BOTANA, CAPUTO, GRONDONA, NUN

Cuando el comunismo convoca

Mariano Grondona, Natalio Botana, Dante Caputo y José Nun discutieron sobre lo que queda y lo que murió del comunismo.

(Por Rolando Graña) Qué se le va a hacer: es el lánguido encanto que despiertan las cosas, las ideas, cuando pasan al museo. Hace siete, diez años, nunca una mesa redonda sobre el comunismo hubiera tenido tanta convocatoria como la que se llevó a cabo el martes pasado en la Fundación Banco Patricios. Tal vez sus panelistas ni siquiera se hubieran sentado a discutir. Pero la presentación de *El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*, del historiador francés François Furet, el libro que el Fondo de Cultura Económica acaba de publicar en Argentina, hizo que Mariano Grondona, Natalio Botana, Dante Caputo y José Nun hablaran para un auditorio repleto, con gente parada, sudorosa pero estoica, de temas en principio tan poco coyunturales y remotos como la Primera Guerra Mundial, la Revolución Francesa, el fascismo y el stalinismo.

"Es curioso: la Revolución Rusa tuvo éxito en su momento, duró 70 años pero se va de la historia sin dejar rastro. Dejó millones de muertos y grandes frustraciones, pero ninguna herencia intelectual. En cambio, de la Revolución Francesa, que duró mucho menos, apenas cuatro años, que no tuvo éxito porque derivó primero en Napoleón y luego en la Restauración borbónica, se sigue hablando. Quedó interrumpida como un arco de esperanza", dijo Grondona a poco de empezar su parte y luego de elogiar con entusiasmo el libro de Furet, una historia del combate de las ideas políticas en el siglo XX. Furet es un historiador, digamos, de derecha moderada, especializado en la Revolución Francesa, que ve en aquellos diez días que conmovieron al mundo el último capítulo de aquella llama jacobina, igualitaria que acabó consumiendo a la gran revolución democrática moderna.

"Nadie habla de la revolución inglesa, ni de la norteamericana. Tal vez porque tuvieron éxito. Mientras que el impacto de la Revolución Francesa, ese fracaso, fue crucial para la historia moderna", siguió Grondona, para luego trasladar el símil al capitalismo. "Del mismo modo, el comunismo monopolizó la promesa y la esperanza en el siglo XX. Mientras que el capitalismo no. Porque el capitalismo ES, ESTA. No encierra ninguna promesa de trascendencia", agregó.

Antes, el politólogo José Nun había recordado que el libro de Furet despertó bastantes polémicas en Europa y lo elogió en tanto "tratado sobre la imaginación política del hombre moderno". Nun también destacó las fuentes intelectuales de Furet: ensayos de Raymond Aron tales como *El opio de los intelectuales* y *El marxismo imaginario*, escritos hace más de cuarenta años pero ya con la intención de pelearle al comunismo el lugar que aún detentaba en la esperanza política de algunos pueblos y muchísimos intelectuales.

Antes de Grondona, también Natalio Botana demostró que es uno de los mejores expositores de largo aliento –esto es más allá de los estrictos tres minutos televisivos– que se pueden escuchar hoy en la Argentina. "Historiadores tan diferentes como Paul Johnson y Eric Hobsbawm coinciden en que la gran bisagra, el hecho que cambió la evolución del siglo, fue la Primera Guerra Mundial, esa matanza absurda donde hubo batallas en las que para conquistar 150 metros murieron 50.000 personas. La Primera Guerra permitió a la vez el nacimiento del comunismo, primero, y del fascismo y del nazismo después. Todas estas revoluciones condenaron el ideal democrático como forma de gobierno, pero no como pasión igualitaria", señaló.

Por último, Dante Caputo, ahora regresado a los ritos de intelectual, analizó las categorías con las que se analiza el mundo hoy tras la caída del comunismo. El ex canciller desdeñó la hipótesis de Fukuyama del fin de la historia y satirizó la globalización, esa muletilla a la que todo el mundo echa mano cuando no encuentra respuestas razonables. "La globalización es hoy lo que era en los 60 la teoría de la dependencia. Una idea que lo explica todo", dijo y contó que hace unos días, en un embotellamiento, un taxista que se sintió obligado a hacerle un comentario atinado sobre la situación internacional, el mundo y la condición humana, le espetó: "Todo esto –por el infierno de autos en Callao y Libertador– es culpa de la globalización".



Uno de los desfiles de aniversario de la Revolución de Octubre.

MARKETING & MUSEOS

El MET quiere vender

El prestigioso Metropolitan Museum de Nueva York lanzó una campaña publicitaria de 300.000 dólares para difundir su propia red de 36 negocios de regalos-recuerdo distribuidos en todo Estados Unidos, decisión que podría cambiar profundamente el modo de financiar sus actividades por parte de los grandes museos norteamericanos. La decisión adoptada por el templo de la cultura neoyorquina es consecuencia de la creciente presión de la competencia en este campo, tendencia que obliga a muchos museos a seguirlo.

"Son tantos los negocios que usan el nombre de 'museo' que hemos sentido el deber de recordar a la gente qué somos", explicó el director general del museo, William Luers. "Queremos subrayar que estamos provistos de regalos elegantes y a bajo costo y que, adquiriéndolos a nosotros, los consumidores ayudan a una importante organización cultural a sobrevivir."

Los negocios de la cadena –los Metropolitan Museum of Art Shops– ofrecen a los visitantes la posibilidad de adquirir reproducciones de alta calidad de los objetos expuestos en el museo, además de preciadas ediciones de libros de arte.

LA CAJA CULTA

SIN PROTECCION. El "Guernica" de Pablo Picasso, el cuadro más emblemático de la lucha antifascista, se puede contemplar desde ayer sin el blindaje que lo protegía tras su llegada a Madrid en 1981, en "reconocimiento a la madurez" de los españoles. El mural, pintado por el genial artista en 1937 para el Pabellón de España en París y con unas dimensiones de 3,49 por 7,76 metros, se exhibe en el Museo Reina Sofía de Madrid, catedral del arte contemporáneo español. El cuadro, sin la mampara de cristal blindado de 15 milímetros de espesor, estará flanqueado por los estudios de composición que realizó el pintor, así como por la escultura "La dama oferente", el "Monumento a los españoles muertos por Francia" y obras exhibidas anteriormente en otras salas. Tras un largo peregrinaje por varias capitales europeas para recaudar fondos a favor del bando republicano durante la Guerra Civil española de 1936, el "Guernica" estuvo expuesto desde 1939 en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York por deseo expreso de Picasso, hasta que hubiese democracia en España. La obra, pintada por Picasso en memoria del bombardeo por la aviación alemana de la localidad vasca de Guernica, llegó finalmente a Madrid hace 14 años y se expuso en el Casón del Buen Retiro, edificio aledaño al Museo del Prado, hasta su traslado definitivo al Reina Sofía en 1992.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16-
Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25. -

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16-
Thriller. Dir.: Barbet Schroeder. Con David Caruso, Nicolas Cage y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13-
Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18-
Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13-
Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.:1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo, amor y otras Desgracias** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.:1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Eclipse Total** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Asesinos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. Siete Grandes Pre-estrenos del cine Español del 2000: A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Historias del Kronen** -P/M/13- Dir.: Montxo Armendariz. Trasn.: 1.30. Pl. $ 6.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados: A las 14.30 y 19.30: **El silencio del mar**, de J. P. Melville; a las 17 y 22: **El ídolo caido**, de C. Reed -S/R- Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 2 de Diciembre a las 20.30: Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.
LUNES 4 a las 21: Ultima función del Ab. de Estud. Secund. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Javier Logioia. Giacobbe: La Música Muchacha. Rachmaninov: Conc. p/piano Nº 2 en Do menor. Solista: Alexander Panizza. Groffé: Suite de "El Gran Cañón del Colorado". Pl.: $ 10.
MARTES 5 a las 20.30: 11ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta. para todas las funciones.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Nº 10. Ballet: Acto III "El Lago de los Cisnes". Acto II "La Bayadera". Acto III "Raymonda". Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Susana Jaffe. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff.
JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "EL ORO DEL RHIN" de Wagner. Ver Martes 5. Loc. en vta.-
SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires**. Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Ver Martes 5. Loc. en vta.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Ver Martes 5. Loc. altas laterales en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 1º a las 17.30: Recital de Laura Fernández (guitarra). Sábado 2 a las 17.30: Coro Femenino de la ciudad de Morón. Dir.: Edgardo Lettieri.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **ODIN TEATRET** (Dinamarca) pta.: Vier. a Dgo. a las 21: **ITSI BITSI**, de I. N. Rasmussen. Dir.: E. Barba. Pl. $ 20. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CASACUBERTA: **ODIN TEATRET** presenta sus **Demostraciones de Trabajo**: Sáb. a las 22.15: "EL ECO DEL SILENCIO", por J. Varley. Dgo. a las 22.15: "EL HERMANO MUERTO", por J. Varley. Pl. $ 20. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Vier. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO**. Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19, pta.: "Tangos en la Tarde", de A. M. Stekelman.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: **Marta Piren**. Sáb. a las 19: **Depace/Felice**. Dgo. a las 18: **Coro Municipal de La Matanza**.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 21: **CUTI Y ROBERTO CARABAJAL** presentan **"AZUQUITA"**. Loc. en vta. dde. $ 5. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Dgo. a las 19: **BALLET JUVENIL DEL TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**. Dir.: Norma Binaghi. A beneficio de la Asociación Amigos del Cjo. Teatral E. S. Discépolo. Pl. $ 3.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20.30: **HOMENAJE A JORGE DONN** a beneficio del Instituto de Arte Lavardén. Act. primeras figuras del Teatro Colón, Ballet Juvenil del Munic. Gral. San Martín y Los Ranz. La presencia de Raquel Rossetti. Pres.: Jorge C. Sosa. Pl. $ 3. Sáb. a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: "CUANDO EL ARTE ATACA". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ultimas semanas: Vier. a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA**.

La Verbena de La Paloma

inolvidable

Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. (despedida) a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-
Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. (despedida) a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: LOS KIJOTES. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA. Dgo. a las 21: Y UD., CUAL ES?.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza contemporánea). Coreog. de Y. Ostrovsky, G. Montes, C. Jakobsen y G. Romero. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año. Dgo. a las 21: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Pta. en escena: Jorge Leyes.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: danza contemporánea: GRUPO ROXANA GRINSTEIN en "El Escote", "Todo a Medias" y "Pequeña Agonía". Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Jazzología. Blues tradicional con el Grupo UVAS AMARGAS. Comentarios: Carlos Inzillo. Loc. $ 3.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Estampas de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La Gran Vía. Juev. a Dgo. a las 21: **A QUE JUGAMOS**. Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Randó. Loc. en vta. Desc. a jubil. y estud. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22.30: RUBEN JUAREZ, con toda la fuerza de la música de Buenos Aires. Pl. $ 15. Sáb. a las 22.30: YAMILA CAFRUNE, en Homenaje a Jorge Cafrune. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las

23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. (Despedida) a las 19.30: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Grupo Teatro de la Ciudad. Vier. y Sáb. a las 21: **GENOVEVA**. Con Verónica Velez. Autor y Dir.: Eduardo Gilio. Grupo Teatro Acción. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1° año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. (Despedida) a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN BOCA CERRADA**. De J. C. Badello. Dir.: D. Bartero.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.- SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LA LECCION**, de Ionesco. Dir.: Daniel Amato.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Ultimas semanas: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. (Despedida) a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10.- SEXTO PISO: Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22: **EL VERSO DE LA MANDRAGORA** (Sainete de Fin de Siglo), de N. Maquiavello. Grupo Academia del Rebusque. Adapt. y dir.: Julio Cardoso. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.- Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: **JUEGO DE SALON**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. 3 únicas semanas.- **Sala Roberto Arlt.** Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.- **Sala Julio Cortázar.** Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (despedida) a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Despedida) a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Ultimos días del espectáculo que deslumbró al mundo. Desc. a jub., est. y grupos. Prox.: **Flores de Acero**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.- Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Vier. a Dgo. a las 21.30: **25 Años de Exitos** con **TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: **TODAS LAS FOTOS**. Dir.: Gustavo Porter. Dgos. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: LOS INSENSIBLES. Música contemporánea. A las 23.30: CANCIONES SON DE NAMORAR. Canciones sefaradíes. Sáb. a las 22: KARINA NADEL - LEANDRO LOPEZ VARADY. Jazz. A las 0: JAZZ & CUERDAS. Héctor López Furst, Ricardo Pellican y Jorge Aguirre.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN, por el Grupo Tango Testimonial.- **Sala La Bodega**: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EUDARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Andrea Café Concert"). Piano: Federico Mizrahi. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL". Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 2/12 a las 21: **Gerardo Peyrano**. A las 0.30: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: Ciclo de la **"Asociación Amigos de Alfredo Kraus"**. Clausura del Ciclo: Dante Ranieri (Tenor) y Valdo Sciammarella (Piano). Canciones y arias de ópera. Loc. $ 10. A las 22.30: **"En tono de jazz"**. Josefina Colenzio y Enrique Ibarburen. Dir. Gral.: Sergio Petikosic. Loc. $ 10. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 0: LAS FIERAS. Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. dde. la 1: SALSA. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA**, junto a D. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Vier. a las 0.30: WILLY CROOK y FUNKY TORINOS. Sáb. a las 22.30: A.F.L.C. A las 0.30: DANIEL TELLIS. Dgo. a las 22.30: JUAN CRUZ URQUIZA Quinteto.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Vier. a las 22: PEÑA ESPONTANEA. Sáb. a las 22: PABLO A. FARIAS. Piano: Pedro "Coco" Fernández. Grupo Invitado: Práctica Folklore. Escuela Avellaneda.-

RESTAURANT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: YAMILA CAFRUNE, **Robustiano Figueroa Reyes, Facundo Peralta, Angel Reinoso, Luján Trova y Los Chillado Biaus**. Res. telef.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS PICAPIEDRAS.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-TEDDY Y BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ROBOCOP.
13-NO TODO ES NOTICIA.

22.00
2-VIERNES DE PRIMAVERA.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "Poder de fuego".
11-CINE FANTASTICO: "La última pesadilla de Freddy".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
7-EL VISITANTE.

23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los tramposos de la lotería".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
9-BENDICIONES.

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Viñas de ira".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras K-R-S-T)

1	3941	11	1904
2	5707	12	0707
3	4963	13	5921
4	4238	14	1284
5	7620	15	2801
6	1847	16	7438
7	9610	17	2359
8	4485	18	9775
9	2513	19	7122
10	6475	20	5590

Quiniela (Vespertina-Letras O-B-G-R)

1	2722	11	1476
2	0244	12	1945
3	4592	13	7918
4	8888	14	3831
5	8891	15	9169
6	4302	16	4368
7	9717	17	8108
8	9150	18	2722
9	0907	19	7638
10	8408	20	8315

Provincia (Vespertina)

1	726	11	094
2	818	12	169
3	647	13	096
4	177	14	591
5	655	15	180
6	934	16	766
7	182	17	354
8	824	18	093
9	984	19	087
10	441	20	692

Quiniela (Nocturna- Letras C-H-M-M)

1	7250	11	9112
2	4506	12	6284
3	4052	13	1175
4	4041	14	0212
5	4408	15	2511
6	5356	16	0641
7	7036	17	6019
8	6779	18	4700
9	9579	19	6544
10	2738	20	9206

Provincia (Nocturna)

1	705	11	218
2	149	12	042
3	210	13	229
4	983	14	815
5	685	15	324
6	243	16	268
7	573	17	392
8	682	18	150
9	134	19	474
10	987	20	456

Montevideo

1	672	11	445
2	921	12	035
3	326	13	764
4	520	14	933
5	061	15	420
6	622	16	217
7	878	17	819
8	317	18	454
9	041	19	592
10	724	20	094

Gaspar el Revolú

por Rep



C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Húmedo. Probabilidad de chaparrones y tormentas. Descenso de la temperatura. Mejorando. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

□□□

9.00: Está abierta la inscripción para el Tercer Simposio Internacional de Asma *Manejo del asma, bases y futuro*, a realizarse el 8 de diciembre en el Hotel Intercontinental. Inscripción gratuita para profesionales de la salud, en el 766-0021, int. 116.
10.00: La Dirección del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón abrió la inscripción para los ***Cursos de verano 1996***, a realizarse durante febrero. De 10 a 17, en Cerrito 618, tel. 382-5414/16 y 382-4000. Cierre: 22 de diciembre.
14.30: *El silencio del mar* (1947), de Jean-Pierre Melville. Repite a las 19.30. *El ídolo caído* (1948), de Carol Reed, a las 17 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
18.00: Inauguración de la instalación *Macocos X años*, y *Macocos chou* (a las 21). En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Ronda semifinal del certamen de Tango "Hugo del Carril", en los rubros canto (femenino y masculino) y baile (de salón y fantasía). Con la actuación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. En el Anfiteatro Juan B. Alberdi, Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
20.30: Concierto de música vocal con la participación de Dante Ranieri (tenor) y Valdo Sciammarella (al piano), organizado por la Asociación Amigos de Alfredo Kraus. En el Teatro La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
21.00: *Aquí me pongo a cantar...*, versión coreográfica de "El Gaucho Martín Fierro" de José Hernández, por el Ballet Folklórico Nacional dirigido por Norma Viola. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Entrada gratuita.
21.30: *Gran Tangueada Gran*, organizada por la Casa de la Amistad Argentino- Cubana. En Alsina 1744.
• Claudia Brant en Clásica y Moderna, Callao al 800.

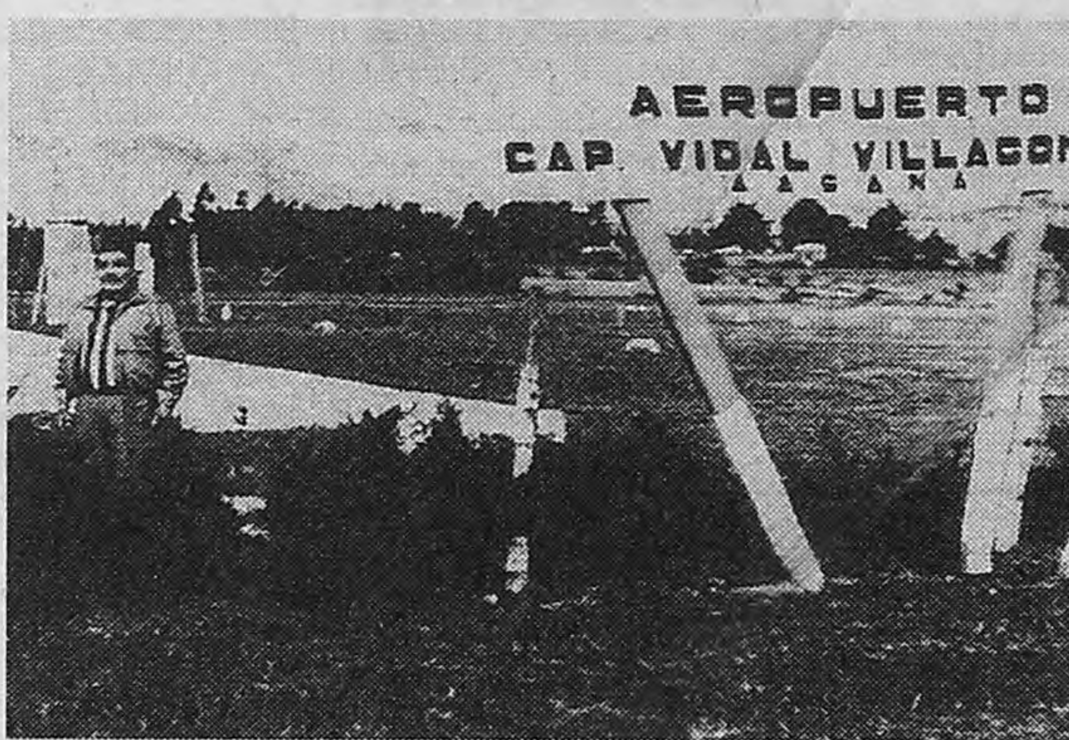
ULTIMAS NOTICIAS

HUESOS

(*Por Rodrigo Fresán*) Los aviones, los aviones, todo el tiempo los aviones. Los aviones de día y los aviones de noche. Jugo de aviones y asado de aviones y aviones todo el tiempo. Con los años aprendió a distinguirlos por el zumbido pertinaz de sus turbinas y la desesperación circular de sus hélices. A diferenciarlos unos de otros como si fueran personalidades irreconciliables. A no confundirlos y está bien y está feliz de que así sea porque –pensándolo bien poco– su historia siempre estuvo signada por la confusión.

Ahora lo sabe: su padre no es su padre. Su madre se confundió de persona en el tumulto del carnaval y terminó abriéndole las piernas al Zorro en lugar de a Batman. Después, a la mañana siguiente, mejor callar antes que abrir la boca y la historia continúa y la confusión persistió.

La enfermera en el hospital, por ejemplo. Chica nerviosa y con serios trastornos psicológicos de tipo religioso. Si la hubieran descubierto en su momento, ella no hubiera vacilado en repetir una y otra vez que "Jesús me dijo que cambiara a esos dos bebés de lugar, aleluya". Pero no la descubrieron. Lo que no estuvo nada mal. Transfusión de familia clase baja a familia clase alta y –enseguida– sucesivas confusiones una detrás de otra formándose como un eufórico ejército de malentendidos. No podía saberlo entonces –desesperado– pero puede entenderlo ahora. La sola razón de su existencia fue única y fue una: vivir confundido y vivir siendo confundido por los otros.



Enumerar desencuentros, saltos en el discurso lógico de sus días y problemas de compaginación sería tan inútil como desconcertante como, sí, motivo de nuevas confusiones. Se acuerda –sin embargo– de algunas cosas, de algunas fechas, de algunos rostros.

Se acuerda –está casi seguro– de que era argentino y que estaba confundido. Se acuerda que eligió la mujer y la profesión equivocadas. Se acuerda que se confundió y que se confundía y que su propia confusión –su perfil acorazado y la potencia incansable de sus motores– confundía a los otros que, confundidos, no vacilaron en evitarlo desde el mismo jardín de infantes. Más tarde, las pocas novias que lo frecuentaron hasta el confuso matrimonio –un arreglo entre familias que no podía funcionar más allá de la frialdad de un contrato de apellidos y propiedades– nunca le perdonaron el desconcierto de que él cantara canciones mariachis en los filos del orgasmo.

Su hijo no se le pareció en nada y –por algún extraño motivo– nunca dudó en pensarlo como un tutor antes que como un padre. Nunca le dijo *papá* y –a la hora de llamarlo– siempre le decía otro nombre en lugar de ofrecerle el que figuraba en su cédula de identidad. El no se llamaba así, él no se acuerda cómo carajo era que se llamaba.

Se fue a vivir solo.

Se fue a conocer mundo.

Huyó de su propia confusión y de un país confundido como pocos.

Caminó mucho y habló poco y –cuando lo hacía– era para decir cosas confusas que no hacían más que confundir a los ocasionales compañeros de viaje que no vacilaban en perderlo en cualquier aduana, en alguna frontera.

El caos verde y vegetal de la selva –paradójicamente– lo tranquilizó un poco. Era bueno, era consolador, moverse por un lugar que no soportaba la tiranía de ningún mapa. Moverse por un sitio que cambiaba con cada eclipse y con cada tormenta era, quizá, lo más parecido a la felicidad quealguna vez había conocido. Pronto todo los días se parecieron entre ellos como es parecido el canto de las aves para aquellos que ni siquiera intentan comprenderlas; pronto todas las noches fueron iguales recostándose sobre el colchón roncador de las bestias de la oscuridad.

Justo cuando empezaba a sentirse claro y preciso, los vientos de la confusión lo alcanzaron para siempre en la forma definitiva de una bala equivocada. Equivocó el sendero y se los encontró de frente y de espalda y de perfil. Fuego cruzado y órdenes que se anulaban unas a otras. Disparos a quemarropa y disparos a cualquier parte. El aire se llenó de balas y él no pudo sino respirar una de ellas como si se tratara del perfume metálico de una flor de pólvora y plomo. La sintió entrar y la sintió salir. Sintió cómo su cuerpo confundido era agregado a la confusión de otros cuerpos. Sintió la tierra sobre su carne y el fragor de las máquinas y –al poco tiempo– la conversación ascendente de los aviones, la conversación descendente de los aviones. No puede decir que sea infeliz. Hay algo en la inocurrencia de los horarios y en la disciplina de los pilotos que lo mantiene tranquilo y lejos de toda confusión.

Lo que no sabe –lo que no puede saber– es que mañana o pasado o cualquier día de éstos van a levantar la pista del aeropuerto de Vallegrande como si fuera una alfombra y, claro, otra vez van a confundirlo. Van a confundir sus pobres y desordenados huesos con los huesos de alguien llamado Ernesto "Che" Guevara y lo peor de todo es que él no va a poder decirles nada, no va a poder explicarles que se trata de una confusión. Una confusión más que –sospechará entonces– no fue, ni va a ser, ni será la última de su vida y de su muerte.

CARTAS

Carta a mi amiga Mónica

Nos conocimos en un examen de
Literatura Española.
Hablábamos hasta por los codos,
Cuba, el socialismo, Perón, Marx.
Te reclamaba prudencia.
Me reclamabas acción.
Compartíamos el diccionario de latín.
Soñábamos con la justicia,
la igualdad y la libertad.
Militabas 24 horas,
yo apenas panfleteaba.
Los dos teníamos dificultades
en literatura alemana.
Yo creía en la hora de los pueblos.
vos creías en la fuerza de los pueblos.
No sabía dónde vivías,
y conmigo ya vivían Alicia y María Paz.
Admirabas mi gramática,
admiraba tu dialéctica.

* * *

Pasaron algunas semanas
te busqué en el café de la pared amarilla,
te esperé en Plaza Once.
Quería encontrarte en el profesorado,
nos cerraron el centro de estudiantes.

* * *

19 años después
yo río, respiro, te recuerdo
vos, no volviste.
Tu madre te lloró muchos jueves.
Nuestros sueños
mis miedos
tus ideales
aún cuentan.

Jorge Dotti
DNI 7.672.415

Mi homenaje a Mónica y a su madre

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2564	Corrientes	17.10	2940	Salta	06.50
2564	Formosa	13.15	2942	Salta	17.20
2948	Jujuy	07.40	2922	San Luis	12.20
2942	Jujuy	17.20	2876	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2876	Viedma	17.00
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2841	Mar del Plata	22.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	15.55
2803	Bahía Blanca	21.45	2419	Mendoza	22.45
2851	Bariloche	12.10	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	17.30
2819	C. Rivadavia	18.35	2867	Neuquén	22.00
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.55	2922	Río Cuarto	16.10
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2564	Corrientes	21.20	2941	Salta	11.15
2564	Formosa	17.25	2942	Salta	22.25
2949	Jujuy	13.35	2922	San Luis	16.10
2942	Jujuy	22.25	2876	Santa Rosa	21.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Viedma	21.10
2833	Mar del Plata	17.35			